

"Acá una mujer llamándome 'prostituta'": la China Suárez estalló en bronca y escrachó a una hater



En el año 2021, la China Suárez **grabó un filme** junto al actor español **Álvaro Morte**. El rodaje sucedió en medio del «**Wandagate**», cuando la cantante era señalada como la tercera en discordia entre **Mauro Icardi** y **Wanda Nara**.

Ahora, volvió a promocionar «**Objetos**», la película en la que protagonizó a una **trabajadora sexual** llamada Sara. A raíz de su personaje en el proyecto, una seguidora le dejó un ofensivo mensaje. «**Perfecto papel para vos**», fue la frase que utilizó la usuaria para atacar a la [China Suárez](#).



El enojo de la China Suárez con una seguidora. Foto: Instagram.

La actriz no dudó en demostrar su enojo y a través de capturas de pantallas, mostró el mensaje y escribió: «Acá una mujer **haciéndose la graciosa** llamándome 'prostituta'. Acompañenme a ver esta triste historia».

Luego, investigó el perfil de la usuaria y se refirió a las descripciones que la hater tenía en su biografía: «Adivinen si es guía espiritual, medita, hace masajes energéticos. Mamita, un **masaje con esa energía**, ni aunque me pagues en dólares acepto», lanzó sin filtros y

notablemente enojada.



La China Suárez habló sobre Pampita

Tras la **aparición** de Pampita en el cumpleaños de uno de los hijos de la China Suárez, la actriz fue consultada por **el vínculo que mantienen**. Años después de la polémica pelea que protagonizaron, se **muestran cercanas** por el bien de sus hijos que tienen hermanos en común, a través de Benjamín Vicuña.



La China Suárez y Pampita juntas. Foto: NA.

“**Hay morbo de enfrentar a dos mujeres**, más allá de lo que haya pasado hace mucho tiempo. Vende un poco eso de poner un hombre como trofeo y dos mujeres enfrentadas por el mismo hombre. Sigue pasando. Lo que está bueno es mostrar la realidad», comentó en primer lugar durante un reportaje.

Además, agregó que «la gente a veces **cree mucho en las películas que se arman**, creen que todo es mucho más grave o más dramático de lo que en realidad es”.

Fuente Cana 26