

# Cinco años después del incendio, se reabre la catedral de Notre Dame

07/12/2024



Los parisinos que transitan por las estrechas calles del distrito 4 en los últimos días pueden haber oído un sonido familiar, aunque casi olvidado. Las campanas de la catedral de Notre Dame han vuelto a sonar después de casi cinco años, en preparación para la tan esperada reapertura del famoso edificio.

Notre Dame reabrirá oficialmente sus puertas mañana con una ceremonia litúrgica. Al día siguiente, la catedral acogerá una misa pública y sus campanas volverán a marcar las horas de la vida cotidiana en la capital francesa.

El 15 de abril de 2019, alrededor de las 6:50 p.m., Frédéric Lenica, el jefe de gabinete de la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, fue uno de los primeros en llamar a los bomberos. El humo se elevaba desde el techo de la catedral de 850 años de antigüedad, y Lenica podía verlo desde la oficina de Hidalgo. Los parisinos vieron desde los tejados cómo se quemaba el

amado edificio, y se quedaron sin aliento cuando la aguja de la catedral se estrelló contra el techo en un torrente de llamas a las 7:30 p.m.

Las llamas aún no se habían extinguido cuando el presidente francés, Emmanuel Macron, prometió reconstruir la catedral, "más grande y más hermosa", y la calificó de "parte del destino de Francia".

Finalmente, ese proceso está completo.

## LA HISTORIA MISMA

Soy profesor de humanidades y me especializo en las culturas de la Francia medieval. Después del incendio, comencé a impartir una clase llamada *Memoria y monumento*, inspirada en la reconstrucción de Notre Dame.

**Notre Dame es más antigua que la propia Francia.** La construcción de la catedral medieval comenzó en 1163, bajo la dirección del obispo católico romano Maurice de Sully . La primera oleada de construcción duró casi 100 años. Durante ese tiempo, la catedral sirvió como laboratorio para las innovaciones de la arquitectura gótica. Se le dieron rosetones gigantes (vidrieras circulares que se asemejan a pétalos de flores) y 28 arbotantes de una escala sin precedentes para sostener su imponente altura.

La tensión entre preservar el pasado y construir el futuro ha definido la catedral desde mucho antes del incendio de abril de 2019.

Durante la Revolución Francesa , a finales del siglo XVIII, las turbas revolucionarias derribaron las esculturas de piedra de la galería de los reyes de la fachada y rebautizaron esta catedral religiosa como el *Templo de la Razón*.

Ese nombre no perduró por mucho tiempo. Como vencedor de facto de la Revolución Francesa, Napoleón eligió Notre Dame de París como el lugar para coronarse emperador en 1804. Desde la coronación de Luis el Piadoso en el año 816 d.C., los reyes franceses habían sido coronados tradicionalmente en la Catedral de Reims, en la región de Champaña.

Napoleón cambió de postura, a pesar del estado vandalizado y

ruinoso de la catedral, que ocultó tras pancartas elaboradamente envueltas.

Napoleón invitó al Papa Pío VII a asistir a la ceremonia y luego le arrebató la corona de las manos y se coronó a sí mismo, una ruptura impactante con las normas del pasado. Francia alguna vez se enorgulleció de llamarse la «hija mayor» de la Iglesia, pero bajo los términos del Concordato de Napoleón de 1801, el catolicismo se convirtió en solo una de las varias formas reconocidas del cristianismo.

La representación de Josefina arrodillada ante Napoleón durante su coronación, realizada por Jacques-Louis David, mientras el Papa Pío VII se sienta detrás de él, es una de las pinturas más grandes del museo del Louvre en París.

La novela de Victor Hugo de 1831, *Notre Dame de París*, movilizó el sentimiento público y ayudó a salvar la maltrecha catedral de la destrucción. La novela retrata a Notre Dame como la encarnación de la historia misma. Su alma viviente es un personaje a la vez noble y monstruoso, el jorobado Quasimodo, que ha quedado ensordecido por las campanas que también sirven como su voz (y la de la catedral).

La novela de Hugo ayudó a impulsar la fundación en 1837 de la Comisión de Monumentos Históricos de Francia, que identificó y financió la preservación de sitios históricos.

El prolífico y esencialmente autodidacta arquitecto Eugène Viollet-le-Duc dirigió la restauración de Notre Dame durante más de dos décadas, a partir de 1844.

Viollet-le-Duc es en gran medida responsable de la ética moderna de la restauración, que consiste en devolver un edificio histórico a su estado original, pero a menudo produjo *originales* que en realidad nunca existieron. La torre de Notre Dame que se quemó en 2019, por ejemplo, fue una invención de Viollet-le-Duc.

En su época, se la ridiculizó como signo de extralimitación megalómana. Hoy en día, se la considera un símbolo de la catedral medieval y fue uno de los adornos de Viollet-le-Duc.

**En otras palabras, lo que la gente puede considerar auténtico y atemporal puede ser producto de la nostalgia o la**

## **imaginación de otra época.**

### PROYECTO DEL SIGLO

Inmediatamente después del incendio de 2019, el presidente Macron desató la polémica cuando lanzó la idea de aportar un “gesto contemporáneo” a la reconstrucción de la catedral. Su entonces primer ministro, Edouard Philippe, lanzó una convocatoria no oficial de propuestas a través de Twitter.

Los diseños inundaron Internet. Entre los favoritos del público se encontraba una piscina en la azotea. Otro proponía un rosetón con la insignia de Louis Vuitton, después de que la empresa se comprometiera a donar 211 millones de dólares para la restauración de Notre Dame. *La Carta de Venecia de 1964*, un documento de referencia reconocido mundialmente para las actividades de preservación cultural, estipula que los monumentos patrimoniales deben alterarse lo menos posible. Cediendo a la presión generalizada, en julio de 2020, Macron declaró que Notre Dame debía reconstruirse *a l'identique*, es decir, “exactamente como era”.

La catedral *idéntica* de Macron, cuya reconstrucción estuvo a cargo del arquitecto Philippe Villeneuve, respeta las normas de la Unesco y refirma una conexión entre el pasado y el presente de Francia.

Los restauradores del siglo XXI de la catedral han enmascarado las conexiones entre lo antiguo y lo nuevo. Más de 1.000 personas de todo el mundo han trabajado en el proyecto, entre ellas carpinteros artesanos, vidrieros, pintores y albañiles. Con bastoncillos de algodón en mano, los expertos en restauración han limpiado minuciosamente el hollín y la suciedad. Juntos, han redescubierto y recreado capas de la historia de la catedral dentro de su forma resucitada.

### LAS CAMPANAS

Cada una de las campanas de Notre Dame tiene un nombre, incluidas nueve campanas de la torre que se fundieron en 2013 en honor del 850 aniversario de la catedral. *Marie*, por ejemplo, cuelga en el campanario sur, junto a la única campana

que sobrevivió a la Revolución Francesa, *Emmanuel*, que data de 1683 y suena en fa sostenido. Las 10 campanas sobrevivieron a las llamas.

En 2022, el artista sonoro Bill Fontana conectó sensores y altavoces remotos a las campanas de la catedral. Aunque no sonaban, no eran ni mucho menos silenciosas. En cambio, los sensores captaban las vibraciones de la vida parisina y eran amplificadas por los altavoces.

Notre Dame encarna hoy el pasado y el presente de la nación. Una placa de bronce situada justo en la base de la catedral marca el kilómetro cero de Francia : es el punto desde el que se miden todas las distancias en Francia. Los medios de comunicación franceses a veces se refieren a Notre Dame como el *chantier du siècle*, una expresión que significa tanto “proyecto del siglo” como, más ambiciosamente, “obra de la historia”.

\* *Catedrático de la Universidad de Boston.*

Fuente: La Prensa