

Conversatorio repasará la obra de Anselmo de Mendoza y su importante legado en el cancionero cuyano

03/09/2025



La memoria del cancionero cuyano tendrá un nuevo espacio de encuentro esta semana en San Rafael, cuando el Instituto del Profesorado de Arte (IPA) abra sus puertas para un conversatorio enmarcado en el ciclo denominado “Hipervínculos sociales e históricos del cancionero cuyano contemporáneo”. La cita será este jueves a las 20 en la sede ubicada en Mitre 851, con entrada libre y gratuita. Allí, Marcia y Alba Bustos, hijas de Anselmo Bustos (Anselmo de Mendoza), repasarán el legado de su padre y la importancia de mantener viva su obra

dentro de la tradición musical de la región.

Marcia Bustos detalló a Diario San Rafael y FM Vos 94.5 que se trata de “un ciclo que se hace de charlas que se empezó a hacer en el IPA, en la biblioteca justamente, entonces ellos les han puesto hipervínculos sociales porque se habla mucho, más que nada, de la vida del autor y del contexto histórico que ha hecho la obra. Cada obra pasó por algún contexto, en alguna fecha importante, en algún lugar. Me explicaron que querían que habláramos de la obra de mi papá, así que me pareció muy interesante, muy lindo, y obviamente me encanta poder compartirlo con ellos”.

En ese sentido, la cantante subrayó que en la actividad no estará sola: “Vamos a estar con mi hermana, así que también, entre las dos vamos a aportar un poco más de lo que nos acordemos, anécdotas, cosas. Reírnos entre las dos y compartir recuerdos”.

La figura de Anselmo Bustos (de Mendoza) dejó una huella imborrable en la música cuyana. Fallecido en 2013, se transformó en un referente que marcó a intérpretes y nuevas generaciones. “Es parte de la historia ya”, expresó Marcia, al tiempo que destacó que su padre continúa presente en cada escenario donde se interpreta su repertorio: “No hay una obra de mi papá que no sea cantada por algún intérprete, entonces es algo que a nosotros nos gusta mucho compartir”.

Uno de los aspectos más importantes que resaltan sus hijas es la fidelidad a las melodías y letras originales de su padre. “Tratamos de hacerlo nosotros como es, como la escuchamos, como la enseñamos, con las grabaciones viejas que tenemos de nuestro papá. Si aprendemos la letra, la melodía, tal cual es, entonces ahí para ir con eso al frente”, explicó Marcia. Y agregó: “A veces se cambian algunas cosillas, y no es la intención del autor. Por eso buscamos respetar su obra tal como él la dejó”.

La tradición familiar también se mantiene en el presente a través de Alba, hermana de Marcia, quien además de ser intérprete, ha desarrollado su faceta como compositora. “Mi hermana compone muy, muy bonito, ha ganado premios, concursos,

y bueno, tenía que haber en la familia alguien. Yo interpreto, todavía no tengo ese don, pero mi hermana sí lo tiene, y estamos muy orgullosos de ella”, resaltó Marcia.

Ambas forman un dúo cuyano que recorre escenarios con un repertorio compuesto por clásicos de la región. “Tenemos un dúo cuyano, pero en el dúo nosotros hacemos música, más que nada, de los autores y compositores de la región. Tratamos de estar cerquita de San Rafael, como Kiko Herrera, el Chacho Santa Cruz, Lisandro Pereira y tantos otros. También Alberto Tejo, que es uno de los autores y compositores que nos quedó vivo todavía, así que tenemos que aprovechar todo eso que está presente”, señaló.

Consultada sobre la residencia actual de las hermanas, Marcia comentó: “Yo vivo en el barrio de la Isla y mi hermana vive en Pueblo Diamante”. En lo artístico, aclaró que aún no se animan a interpretar las composiciones de Alba, aunque sí mantienen viva la obra de su padre: “Nosotros hacemos solo obras de mi papá y de autores representativos de la región, como te decía. De mi viejo, sí, todo. De mi hermana todavía es ella la que decide cuándo compartir su música”.

El conversatorio en el IPA será una oportunidad para acercarse al patrimonio cultural de la música cuyana y para escuchar de primera mano anécdotas y recuerdos de quienes convivieron con Anselmo Bustos. La entrada será libre y gratuita, con la intención de abrir el espacio tanto a estudiantes de distintas cátedras como al público en general. “Está abierto al público en general. En realidad es como se hace para los alumnos de las cátedras”.