

El director de la Fiesta de la Vendimia respondió a las críticas y apuntó a la televisación

10/03/2025



Luego de las críticas a “Guardiana del vino eterno”, Franco Agüero, director de la fiesta, expresó que están “contentos con el resultado” y apuntó contra la televisación, al asegurar que **los planos no permitieron que el público apreciara la puesta en su totalidad.**

Además, defendió el cuadro de la **Virgen de la Carrodilla**, mencionó que no era necesario que esté físicamente, y afirmó que se trató de “uno de los cuadros más fuertes”.

“El público reaccionó muy bien en todos los cuadros, cosa que

no se puede apreciar en televisión. Estamos muy contentos con el resultado, nos gustó mucho. Me es complicado entender a los críticos, cómo pueden destrozar tanto a una fiesta única en el mundo. Me da pena que haya gente que cobre por defenestrar el trabajo de los demás”, analizó en diálogo con LVDiez.

Por su parte, Agüero comentó que hace años **ya no se presenta el guión televisivo**, por lo que el director de cámara “poncha y hace lo que le parece”.

La defensa al cuadro de la Virgen

Uno de los aspectos más cuestionados por los mendocinos fue la ausencia de la Virgen de la Carrodilla en el escenario. Sin embargo, el director de la Vendimia 2025 explicó que se trató de una puesta, y apuntó contra los que criticaron el cuadro.

“El mismo cuadro que el público critica, hoy lo quiere; una cosa rara. Dicen que los gauchos y la Virgen es siempre lo mismo. Yo soy un defensor de la Virgen de la Carrodilla y en ninguna de mis fiestas falta ese cuadro. En la tele me dijeron que no se entendió nada, pero porque enfocaron músicos tocando en esa obra o hubo tantos primeros planos que no estuvo el plano general que permitiera apreciar”, enfatizó.

También, afirmó que la imagen de la Virgen estuvo en las pantallas por la puesta, ya que entendió que por una **“cuestión de colorido”** no era necesario que estuviera físicamente en escena.

“Mucha gente se emocionó con ese cuadro”, sentenció.

Por otro lado, Agüero habló de **“Silencio, hombres tomando vino”**, otro de los momentos cuestionado en las redes, en medio del 8M. Según explicó, a través del mismo puso en escena un parte de “la historia vitivinícola en Mendoza”.

“La provincia entra en crisis no porque faltaba vino, sino porque había demasiado. Por eso, el Gobierno fijó

*restricciones respecto a la venta del vino. Las bodegas entran en crisis y allí Bianchi pone carteles en la ruta que decían '**Silencio, hombres tomando vino**'. En la televisión se entrecortaba el texto, las voces. Era difícil para el espectador apreciar una fiesta así", cerró.*

Fuente: El Sol –
<https://www.elsol.com.ar/mendoza/el-director-de-la-fiesta-de-la-vendimia-respondio-a-las-criticas-y-apunto-a-la-televisacion/>