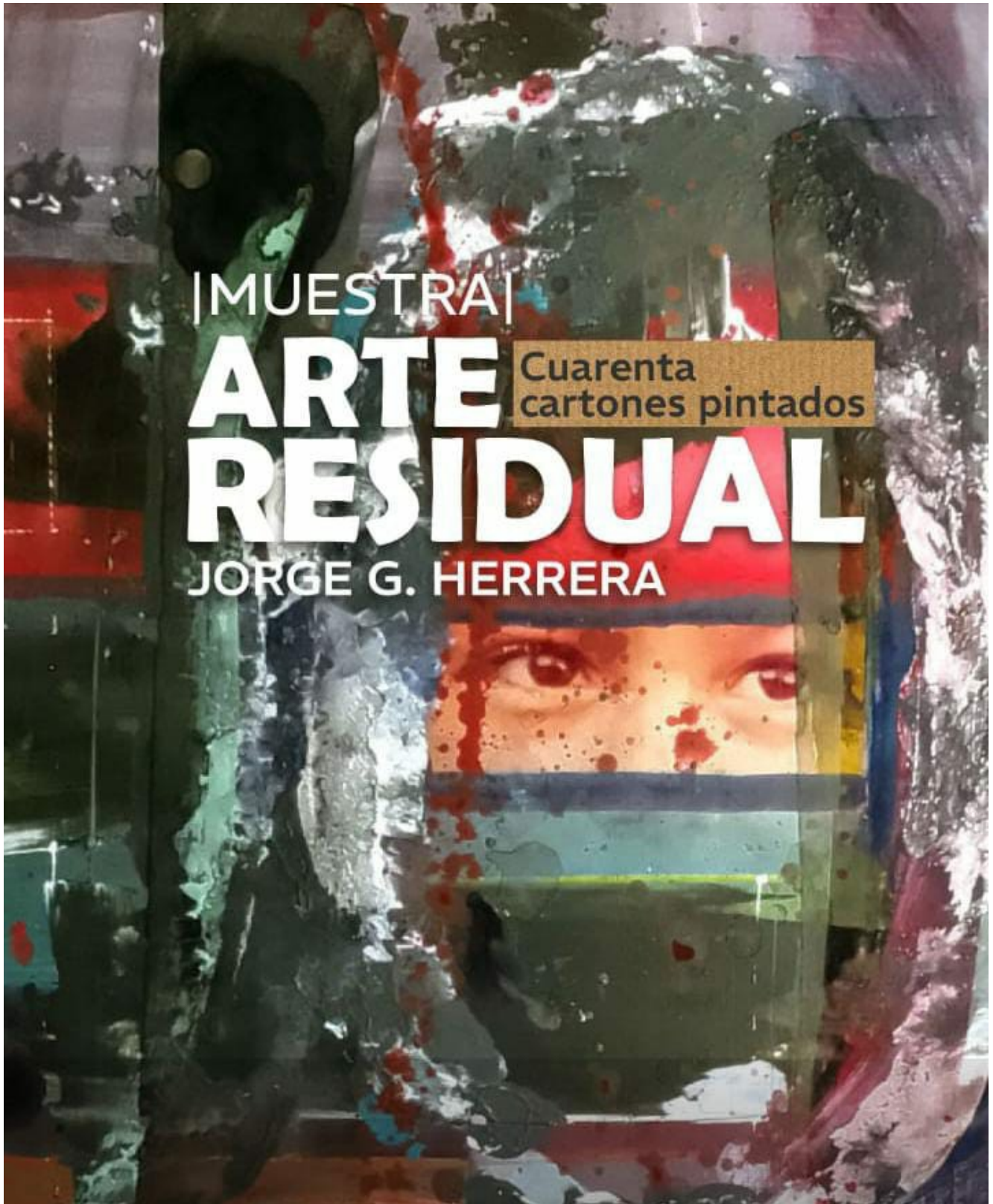


El ECA Sur y una experiencia artística basada en la reutilización de materiales

31/01/2026



| MUESTRA |
ARTE Cuarenta
cartones pintados
RESIDUAL
JORGE G. HERRERA

La muestra "Arte Residual", del artista sanrafaelino Jorge Herrera, propone un recorrido por 40 obras realizadas sobre soportes descartados y con materiales no convencionales. La exposición ya puede visitarse y se extenderá durante todo febrero, con una propuesta interactiva que invita al público a participar.

El Espacio Contemporáneo de Arte (ECA) Sur es escenario por estos días de una propuesta que interpela al espectador desde múltiples dimensiones. Bajo el nombre "Arte Residual", el artista Jorge Herrera presenta una muestra compuesta por 40 obras realizadas sobre materiales descartados, que no solo funcionan como soporte sino que forman parte central del concepto de la exposición. Maderas, restos de durlock y vidrios recuperados de la calle se transforman en superficies pictóricas que invitan a repensar la relación entre el arte, el entorno y aquello que habitualmente se considera desecho.

"El nombre me lo sugirió la letra de un tango, pero hace también referencia a lo que es la muestra", explicó el artista en diálogo con **Diario San Rafael** y **FM Vos (94.5)**, al tiempo que detalló que "básicamente son 40 cartones, maderas, son trozos de durlock, de eso. Hay algunos vidrios también". La idea de lo residual atraviesa toda la propuesta, no solo desde el título sino desde la elección consciente de los materiales. "Todo lo que está pintado está hecho sobre material que se ha descartado", señaló.

Herrera contó que el origen de muchos de los soportes surge de su propia rutina diaria. **"Yo camino 2 horas diarias, más o menos, de ida y vuelta de mi casa al trabajo, y es en esos momentos donde encuentro estas cosas sobre las que pinto"**, relató, dejando en claro que no existe una búsqueda forzada sino una observación atenta del entorno cotidiano. "Es sobre material que otra gente ha descartado", remarcó.



La muestra “Arte Residual” se exhibe en el Espacio Contemporáneo de Arte Sur y puede visitarse durante todo febrero

El proceso creativo y la técnica

En cuanto a su recorrido personal, el artista explicó que su vínculo con el arte viene desde muy temprano, aunque la decisión de producir con la intención de mostrar su obra es relativamente reciente. **“El contacto con diferentes manifestaciones artísticas lo he tenido desde muy chico”**, afirmó, y agregó que “hace 2 años, más o menos, que estoy pintando con un objetivo que era finalmente mostrar eso que hago”.

Autodidacta, Herrera trabaja sin atarse a técnicas tradicionales ni a una formación académica formal. “Yo pinto con lo que tengo, básicamente. No he estudiado”, reconoció, aunque adelantó que evalúa iniciar estudios específicos. Esa

libertad también se traslada a los materiales pictóricos. **“He trabajado la mayoría de las cosas con acrílico, pero después hay otras donde utilizo látex, utilizo tintas, diferentes tintas. Algunas cosas también están pintadas con la membrana líquida, por ejemplo, porque es lo que tenía”**, detalló. En ese sentido, subrayó que **“no solamente la superficie sobre la que pinto, sino también el material con el que pinto, es descartable”**.

El proceso creativo que propone **“Arte Residual”** se caracteriza por la espontaneidad y la intensidad. Herrera explicó que muchas de sus obras se realizan en lapsos breves. **“La mayoría son impetuosas, son cosas de 15 minutos, media hora”**, dijo, aunque aclaró que algunas piezas llevan un trabajo más prolongado. **“Excepto algunas pinturas que tienen un trabajo largo en el tiempo de algunos meses”**, precisó.

Una propuesta interactiva

Consultado sobre la temática de la muestra, el artista sostuvo que no hay un eje narrativo tradicional, sino una coherencia conceptual ligada a la reutilización. **“Los que van a ver la muestra van a encontrarse cuadros muy diferentes”**, anticipó, y agregó que **“la temática tiene más que ver con la reutilización del material, ya sea de las superficies con las que se pinta, como del material con el que se pinta, que con otra cosa”**.

La inspiración aparece de distintas maneras, aunque muchas veces surge directamente en el momento de la acción pictórica. **“Posiblemente sí, también mucho a través de fotografías que uno va sacando a veces por la calle”**, explicó, aunque remarcó que **“generalmente es la pintura la que me va llevando”**. En ese proceso, el trabajo por capas ocupa un lugar central. **“Muchas cosas empiezan de una manera y terminan de otra. Es una capa sobre otra capa y así se van quedando las imágenes”**, señaló, definiendo su forma de trabajar como **“bastante libre”**.

La muestra ya se encuentra habilitada para el público, más

allá de la fecha formal de inauguración. Según indicó el artista, la exposición se extenderá durante todo febrero. Uno de los aspectos más destacados de “Arte Residual” es su carácter interactivo. Herrera explicó que la exhibición fue pensada en sectores diferenciados. “Hay un sector donde están expuestos los cuadros y hay otro sector donde hay otros cuadros, otras imágenes, que se pueden ir y tocar porque muchas están pintadas de ambos lados”, contó. Además, resaltó que “es una muestra interactiva” y que “las personas que van pueden pintar, pueden dejar su regalito ahí”. Incluso, algunos objetos pueden ser movidos de lugar, rompiendo con la idea tradicional de obra intocable.

De esta manera, “Arte Residual” se presenta como una experiencia que va más allá de la contemplación, invitando al público a involucrarse activamente y a reflexionar sobre el valor de lo descartado, tanto en el arte como en la vida cotidiana.