

# El fenómeno de las fiestas electrónicas: por qué Mendoza se ha convertido en una plaza atractiva

30/03/2025



Por la calidad de artistas y cantidad de fiestas electrónicas que se han realizado en Mendoza, la provincia se ha **posicionado como una de las plazas nacionales más importantes del sector**. Incluso, especialistas del género musical revelaron que, en gran parte, el presente se debe a un **nuevo público que buscaba experimentar un ambiente diferente al conocido "boliche"**.

La música electrónica, si bien venía hace años, generó un efecto masivo cuando fue adoptada por una **generación joven** y que vio en ella la posibilidad de ofrecer una propuesta alternativa. Esto sumado a la presentación de DJs como **Hernán Cattaneo, Nick Warren, John Digweed**, entre otros nombres, que

colaboraron en darle *“prestigio”* a Mendoza y ofrecer una experiencia tanto sonora como audiovisual.

**Franco Agustín**, empresario y organizador de eventos, dejó en claro que el auge a nivel provincial radica en las locaciones que se ofrecen, como las bodegas y las postales que permite Potrerillos, entre otras, y que llaman la atención de los visitantes y productores. A esto se suma el *“ambiente de paz y armonía”* que caracteriza a estos eventos masivos.

*“Un punto clave en esta evolución ha sido ‘Las Palapas’, que nos ha posicionado a nivel mundial. La estadia de figuras como Hernán Cattáneo también han influido positivamente para que la música electrónica en Mendoza tenga el impacto que vemos hoy en día”,* explicó.

Al centrarnos en el público, no sólo los jóvenes lo prefieren, sino que adultos y visitantes de todo el país y Sudamérica. Estas personas son atraídas, en primer lugar, por el *“espíritu diferente”*: el de disfrutar de buena música y contemplar el paisaje.

En cuanto los precios que se manejan para este tipo de shows, **varía según el tipo de espectáculo que se quiera presentar y el calibre del artista que tocará en esa fecha.** Por lo general, son más costosas que las fiestas tradicionales que se pueden encontrar en los boliches.



*“El precio de los tickets va desde los 10 dólares hasta los 100 dólares, especialmente cuando se trata de un show con mucha demanda”, ejemplificó Agustín en diálogo con El Sol.*

**Fenoma**, DJ mendocino, coincidió con el pensamiento planteado, pero indicó que *“el monto a pagar”* se define por si es una fiesta underground, un club o un evento masivo y que, invariablemente, de esto dependerá los servicios que se presten, equipamiento y la infraestructura.

*“Lo alcanzado se debe al arduo trabajo de muchos años que han llevado a cabo tanto las productoras como los DJs y artistas que participan constantemente en su crecimiento”,* apuntó.

Lo llamativo es que, a comienzos de los años 2000, las **fiestas de música electrónica ya formaban parte de la agenda musical en Mendoza**. De hecho existían las ediciones de la **Vendimia Electrónica** y que fueron el puntapié para hacer de esta música de nicho.

## **Rentabilidad y logística**

La figura del **DJ** (siglas de “disc jockey”), clave para este

tipo de shows, fue ganando prestigio y los más destacados se convirtieron en figuras mundiales. La visita de **Hernán Cattaneo**, especialista en el género *progressive house*, posicionó a Mendoza ante un público que elige el destino para viajar y ver a su artista en un entorno diferente.



**Rocío Portillo**, reconocida DJ mendocina, remarcó que a la hora de llevar adelante una fiesta electrónica se vela por la *“comodidad y seguridad”*. Esto, con el principal objetivo de **visibilizar y apoyar artistas** que sean funcionales a una dirección u orientación musical.

*“La rentabilidad depende mucho de quién organiza el evento. En la actualidad, se puede tener dinero, contactos y todos los recursos necesarios, pero si no cuentas con el apoyo de la gente, es difícil que el evento sea rentable”*, sentenció **Franco Agustin**.

Con respecto a la contratación de artistas y Djs, **Portillo** advirtió que todo pasa por los productores que

se encargan de elegir y contactarlos para el evento. Por lo general, la **vinculación se hace por privado y arreglan las condiciones** para tocar.

*“La logística para contratar a estos artistas se realiza generalmente a través de sus managers o bookers”, sintetizó.*

## **Requisitos para realizar una fiesta electrónica**

La Subdirección de Control de Eventos y Locales de Esparcimiento del Ministerio de Seguridad y Justicia impuso **17 normas** para realizar la habilitación de una fiesta.

Los puntos más importantes radican en la exposición del plan de contingencia aprobado por la autoridad competente, el certificado de Bomberos de la provincia de Mendoza, la póliza de seguro de responsabilidad civil con su comprobante de pago, y el contrato de servicio médico con personal matriculado presente durante el evento.

Por último, el organismo exige un **sector de hidratación gratuito, personal para el control de baños y la acreditación de la propiedad** o el contrato de alquiler del inmueble.

Fuente: El Sol –  
<https://www.elsol.com.ar/mendoza/el-fenomeno-de-las-fiestas-electronicas-por-que-mendoza-se-ha-convertido-en-una-plaza-atractiva/>