

El IPA representó al sur mendocino en el Encuentro Provincial de Escuelas de Arte en el Espacio Julio Le Parc

14/11/2025



El Instituto de Formación Docente de Arte participó con una muestra integrada de los cuatro lenguajes artísticos en una jornada organizada por la Coordinación de Educación Artística de Mendoza. La rectora Gabriela Gille destacó la importancia de sostener la formación artística y el esfuerzo de trasladar la propuesta desde el sur provincial.

La participación del Instituto Profesorado de Arte (IPA) en el Encuentro Provincial de Escuelas de Arte, realizado en el Espacio Julio Le Parc de la ciudad de Mendoza, representó una valiosa oportunidad para visibilizar el trabajo que desarrollan estudiantes y docentes del sur provincial. La

rectora del instituto, Gabriela Gille, dialogó con **FM Vos 94.5** sobre la experiencia y el significado de la actividad.

“La Coordinación de Educación Artística de la provincia genera encuentros de las escuelas de arte de todos los niveles y modalidades y ayer fue el segundo encuentro y participamos con el instituto”, explicó. La jornada, organizada por el área provincial, reunió a instituciones de diferentes regiones y niveles educativos.

Gille resaltó que estas convocatorias **“son importantes no solo para mostrar el trabajo que se realiza, sino porque nuestros estudiantes pueden presentarse en un espacio emblemático como Le Parc, con una instancia elaborada por ellos”**. En esta oportunidad, el IPA llevó parte de su muestra **“La Protesta”** presentada en octubre durante el Mes de las Artes.

“Fuimos con un pedacito de la muestra que hicimos para el Mes de las Artes y la verdad que interesantísima la experiencia para ellos y para nosotros de acompañarlos. Estas instancias son parte del proceso de aprendizaje de ellos como futuros docentes”, remarcó la rectora.

El instituto viajó con una delegación de 45 personas, entre docentes y alumnos, y presentó una muestra integrada de veinte minutos que abarcó los cuatro lenguajes: artes visuales, música, danza y teatro. **“Llevamos una parte de coro, chicos de danza que hicieron tango, chicos de artes visuales que hicieron graffiti, con esto de arte callejero, y los chicos de teatro que participaron con los cuatro espíritus de los lenguajes artísticos que son convocados, digamos, por esto de la protesta a despertar y hacer pensar un poco a la gente”,** detalló Gille.

La obra propuso una reflexión colectiva sobre el lugar del arte y la cultura en la sociedad. **“Los tambores llaman a estos espíritus de los lenguajes artísticos para ver qué sucede, y entonces hay como una relación entre los lenguajes con el**

público, preguntándonos qué está pasando con la cultura, qué está pasando con el arte”, expresó.

Durante la jornada, que se extendió desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde, se presentaron escuelas de nivel primario, secundario, educación especial y escuelas vocacionales de arte. **“Es interesante ver el trabajo que se sostiene y se lleva a cabo en los distintos niveles, en las diversas modalidades”**, subrayó la rectora, quien además valoró la posibilidad de observar “el movimiento que hay en toda la provincia en el área artística, que es mucho y sostenido”.

Gille destacó también la necesidad de seguir fortaleciendo la participación de instituciones del sur mendocino: “Le decía al coordinador que tal vez se podría generar algo más rotativo, una instancia para el sur y otra para el norte, porque llegar a Mendoza desde el sur es un esfuerzo grande”.

En su reflexión final, la rectora resaltó el valor simbólico de haber actuado en espacios como la Sala Tejada Gómez y el Espacio Julio Le Parc, dedicados a dos grandes referentes culturales. **“Mientras decías esto, yo pensaba en la cantidad de referentes culturales que tiene la provincia, como Julio Le Parc o Quino. Gente que ha hecho camino realmente en la cultura argentina. Mendoza fue pionera en poner el lenguaje teatral dentro del sistema educativo, y eso muestra una vocación por sostener y difundir el área artística”**, señaló.

La titular del IPA se refirió además al contexto actual y a los desafíos que enfrenta la educación artística. “Sostener en estos momentos cuesta, cuando se pone en juego si el área artística o la cultura funcionan o no, o para qué están las escuelas. Hay que ser cuidadosos, porque el derecho a acceder a la educación hay que poder seguirlo sosteniendo, y esto incluye al área artística”, remarcó.

Para Gille, el arte continúa siendo un eje esencial en la formación integral de los estudiantes: **“Son instancias que**

siempre son sumativas, y eso es importante. Que hayamos podido ir con nuestros estudiantes de los cuatro lenguajes, y más una alumna de la Tecnicatura en Gestión, también es importante para nosotros”.

Antes de concluir la entrevista, la rectora aprovechó para invitar a la comunidad a sumarse al instituto: “La inscripción es abierta en el IPA para estudiar en el año que viene” por lo que habrá que ingresar al sitio oficial del establecimiento para inscribirse.