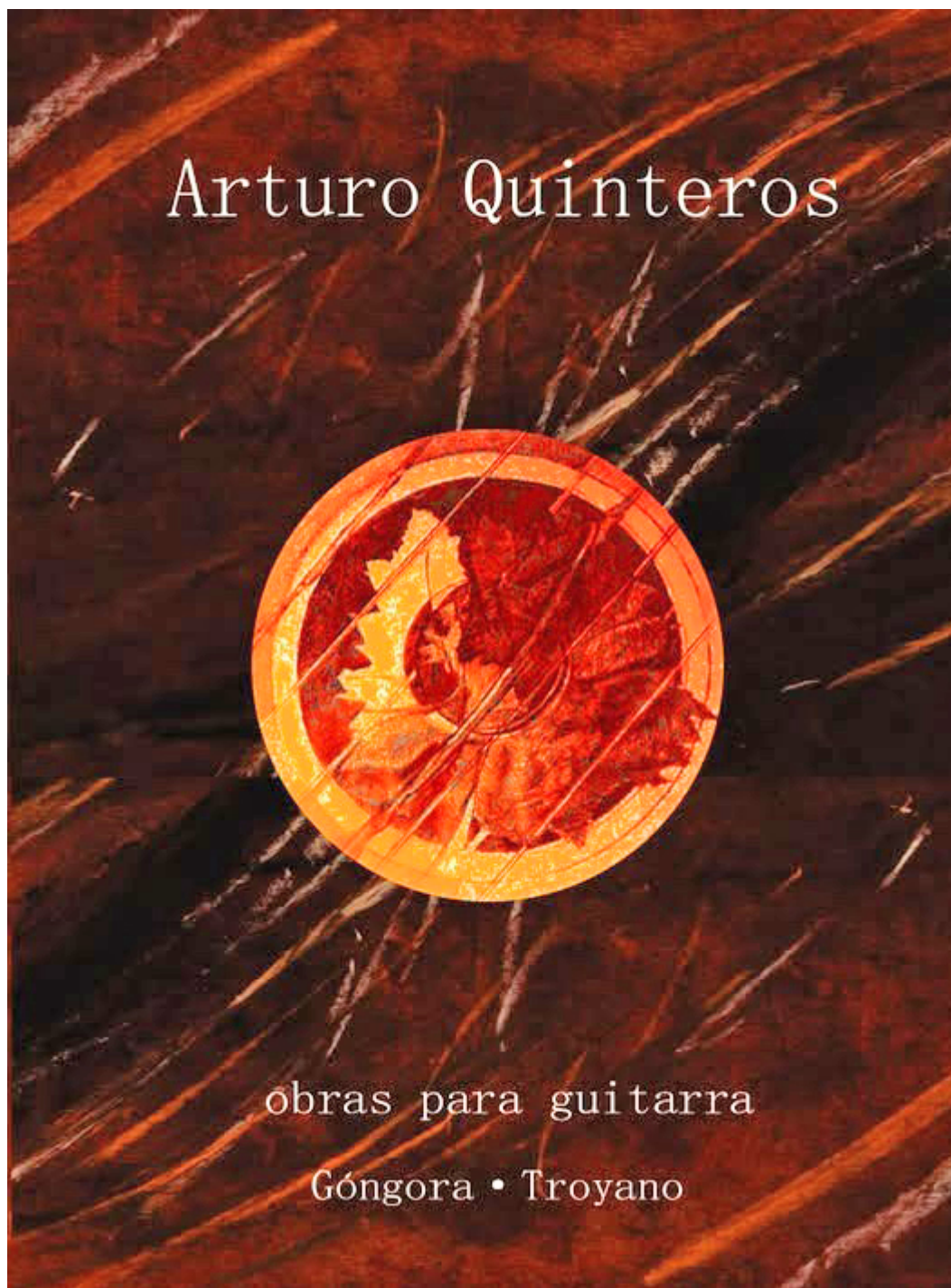


El legado musical de Arturo Quinteros fue plasmado en un libro con sus partituras

14/03/2025



El músico sanrafaelino Jorge Troyano, en conjunto con el guitarrista Marcos Góngora, ha publicado un libro que recopila y digitaliza la obra del destacado guitarrista y compositor

sanrafaelino Arturo Quinteros. Este trabajo, que fue financiado por el Fondo Provincial de la Cultura, busca preservar y difundir el legado del maestro Quinteros, reconocido por su influencia en el folclore cuyano.

“Este libro es un trabajo de recopilación que hicimos sobre la obra de Arturo Quinteros”, explicó Troyano a Diario San Rafael y FM Vos 94.5. “Fue apoyado por el Fondo Provincial de la Cultura y nos permitió digitalizar toda su obra. Arturo fue un gran guitarrista y compositor de San Rafael, muy influyente y profesor de muchos chicos y chicas en la región”.

El libro contiene nueve de las partituras más emblemáticas del maestro, algunas de las cuales fueron premiadas e interpretadas por reconocidos guitarristas a nivel internacional. “Nos pareció importante que este primer libro fuera una muestra de sus composiciones más destacadas”, señaló Troyano, quien comparó el estilo de Quinteros con el del legendario Eduardo Falú, pero con una marcada inclinación hacia el folclore cuyano.

El libro está disponible tanto en formato físico como digital, y la intención de los autores es que llegue principalmente a conservatorios y escuelas de música. “Estamos creando una página web para que cualquiera pueda acceder a las partituras”, informó Troyano. “Nuestro objetivo principal es que la obra de Arturo se difunda y que todos puedan conocerla y tocarla”.

El proyecto cuenta con una trayectoria que se inició en 2003, cuando Troyano conoció a Quinteros mientras realizaba una tesina para la Universidad de Cuyo. “De allí surgieron grabaciones, conciertos y un festival de guitarras que lleva su nombre y que ya lleva cuatro ediciones”, relató. Durante este proceso, participaron también figuras como Lucía Cervantes y Pablo Bazán, quienes colaboraron en la organización del festival.

La recopilación del material se realizó con el apoyo de la esposa de Quinteros, quien cedió las partituras originales para su digitalización. El libro cuenta además con el respaldo de la Universidad Nacional de Cuyo y fue declarado de interés

cultural gracias a la gestión de la concejal Pamela Torres. La portada del libro fue diseñada por Leticia Rossi y la digitalización de las partituras estuvo a cargo de Leandro Río Lobos.

“El libro está disponible a través de Marcos Góngora, y pronto estará también en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo”, indicó Troyano, quien destacó la importancia del formato digital para que la obra de Quinteros llegue a un público global. “Hoy lo digital permite abrir esto al mundo, que es el principal objetivo de este trabajo”, concluyó.

Las partituras del maestro Arturo Quinteros ya están al alcance de todos aquellos interesados en explorar y preservar el valioso legado musical del folclore cuyano.