

Enero se llevó valiosos talentos del arte mendocino

30/01/2022



El primer mes del año azotó con dureza al mundo del arte mendocino, llevándose a grandes referentes y parte de la Historia de la cultura provincial.

En las últimas dos semanas fallecieron cinco artistas emblemáticos, quienes inmortalizaron su talento con sus obras.

La noche del 17 falleció a los 82 años el gran pintor Alfredo Ceverino, quien desarrolló una intensa labor artística exponiendo en ciudades de Argentina, Francia, España y Ecuador.

Fue un pintor cercano a la neo figuración, con influencias de

distintos movimientos, pero que fusionó en un estilo personal, caracterizado por el nivel poético e imaginativo. A lo largo de su carrera recibió premios, viajes y **más de 40 exposiciones individuales**. En su taller de Las Heras compartió el arte con sus hijos, quienes también siguieron un camino en la cultura.



Alfredo Ceverino.

Dos días más tarde dejó este mundo el artista Luis Quesada, referente del arte mendocino. Tenía 98 años. Nació en Mendoza el 23 de junio de 1923 y egresó de la Academia de Bellas Artes de la UNCuyo. Sus obras se componen de grabados, esculturas de madera policromada y pinturas en madera recortada y pintada.

Gestor de múltiples iniciativas culturales, fundó en 1955 el "Club de Grabado", formó un grupo de muralistas que convirtió a Mendoza en una de las ciudades que más murales tiene en el país; impulsó la creación en 1985 del Museo de Arte Universitario (MUA) y de otras instituciones privadas y oficiales dedicadas a la promoción y protección de la actividad artística.

Fue docente del departamento de Artes de San Juan, San Luis y de la Escuela de Artes Plásticas de la UNCuyo, de la que fue su director y decano.



Luis Quesada en su hogar.

Desde 1947 realizó numerosas exposiciones individuales, en el país y extranjero. Participó en muestras colectivas, salones, certámenes, y obtuvo importantes distinciones.

Incursionó en las más diversas modalidades de la expresión plástica: comenzando con acuarelas, óleos y grabado, luego pintura, dibujo, talla en madera, tapiz, vitral, mural, diseño de joyas, cerámica y microfundición hasta el día de hoy. Su taller es único en la Provincia, como pocos en el país, por la dimensión, diversidad y calidad de producción.

Ese mismo día, el miércoles 19, falleció la profesora Beatriz Bety Salas, actriz y referente del teatro mendocino y docente de la Facultad de Artes y Diseño, profesora de Lengua y Literatura egresada de Filosofía y Letras de la UNCuyo.

De **incursionó como actriz** en el elenco de Cultura Hispánica dirigido por Maximino Moyano, pero al tiempo se encaminó en la experiencia docente, como profesora en el Colegio Nuestra Sra del Rosario de Lavalle desde su fundación en 1965.

En los '80 obtuvo la titularidad de la cátedra Historia del Teatro II en las carreras de Licenciatura y Profesorado de Teatro en la UNCuyo, la cual estuvo a su cargo hasta su jubilación.

Durante ocho años en los '90, **trabajó en la Dirección General de Escuelas**, y perteneció al equipo curricular de Lengua, desde dónde se produjeron numerosos Documentos curriculares y se llevaron a cabo capacitaciones para todos los docentes de la materia.

Publicó en la colección «Carrera docente» de AIQUE el libro «Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y práctica docente», material pionero en el país en la temática de teatro en la escolaridad obligatoria.

Una semana más tarde falleció Carlos Ojam, artista ícono de la pintura mendocina, quien obtuvo numerosos premios y distinciones a nivel provincial, regional y nacional.



Carlos Ojam.

Estudió con reconocidos artistas Hernán Abal, José Scacco. Ricardo Scilipotti y Carlos Ercoli hasta lograr su impronta en sus últimos trabajos que él mismo definió como «ruptura de mi tradicional paleta análoga de tierras azules, dando en esta nueva etapa rienda suelta a la policromía, y a su integración emotiva, logrando una línea lumínica, base del contenido visual y filosófal de la obra».

Dede 1975 fue profesor de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Bellas Artes de Mendoza, donde formó a otros grandes maestros mendocinos, pasando por las cátedras de Dibujo, Pintura, Serigrafía y Grabado.

Realizó 25 exposiciones individuales y más de 150 colectivas, entre las que se destacan: Galería Lirolay, Buenos Aires ; «Hoy en el Arte», Pinamar; Galería Zulema Zoireff, Galería «A.B.», Enoteca de las Artes, Canal 7 y Espacio Contemporáneo de Arte con 70 obras inéditas (2004) y Galería D'éte, París.

El Museo Emiliano Guñazú, Casa de Fader posee dos obras de su autoría por Adquisición Provincial. Integra colecciones privadas nacionales y del extranjero.

Este sábado se conoció la triste noticia de la muerte de Gladys Ravalle, una figura histórica del arte mendocino. Tenía 79 años. La noticia la confirmó a El Sol su hijo, Juan Comotti.



Gladys comenzó su trayectoria teatral en 1961, convirtiéndose en referente del sector hasta la actualidad. Fue Reina Nacional de la Vendimia por Guaymallén, la nombraron embajadora cultural de Mendoza y dejó un amplio legado artístico a sus alumnos.

Era pareja de Cristobal Arnold, otro ícono del teatro local. Su único hijo, el actor Juan Comotti, siguió sus pasos.

Fuente: El Sol