

Espacio cultural Inca: presentarán la obra “Querido público, comedia de resistencia”

13/02/2025

QUERIDO PUBLICO

Comedia de Resistencia



**SERGIO
MARTINEZ**

**NENO
MARTINEZ**

CENTRO CULTURAL
ESPACIO

inca

**Ruta 150 S/N
Villa 25 de Mayo
San Rafael**

21:30 HS.

SÁBADO

15

FEBRERO

Pixelcut

El sábado a las 21.30 en el espacio cultural Inca de la Villa 25 de Mayo se presentará “Querido público, comedia de resistencia”. Sergio Martínez, director de la obra, se refirió a ella en diálogo con FM Vos (94.5) y con Diario San Rafael. “Querido público, comedia de resistencia” es una obra vinculada a la vida que atravesamos los argentinos en el día a

día, siempre en ánimos de salir de las crisis a las que nos enfrentamos por el contexto. “Como país tenemos esa filosofía, esa resistencia de decir ‘esto ya va a pasar, esto ya va a terminar’, como siempre esperando un futuro mejor, que a veces llega, a veces no, a veces llega en una medida en la que cada uno saca sus propias conclusiones, entonces es un homenaje a esa resistencia que tenemos de sentirnos siempre en camino a algo mejor”, dijo Martínez y añadió: “Esto es un proyecto teatral que se lleva adelante dentro de la misma obra, y eso va trayendo sus vicisitudes para poder concretarlo, y es un poco un reflejo de cada proyecto que nosotros en cada lugar, y en cada espacio de nuestro país vamos desarrollando. Es un homenaje a todos esos que seguimos luchando a pesar de los cambios, las circunstancias, los climas y siempre estamos. El que siempre está con nosotros es el público, entonces es un homenaje a esos que resisten también con nosotros en el teatro”.

“Esta comedia es muy divertida, es muy entendible, es teatro popular, la vamos a pasar bien en familia, nos vamos a reír, vamos a reflexionar como nos toca siempre que hacemos teatro”, aseguró el artista.

El director resaltó que el lugar elegido es el espacio Inca (Ruta 150 s/n), Villa 25 de Mayo, pues es un espacio que quiere, y en el que ha presentado todos sus trabajos anteriores. Será mañana sábado a las 21.30.