

Familia Vega: capturando en la cámara fotográfica a generaciones de sanrafaelinos

05/04/2024



Alberto y Felisa Vega fueron una pareja que, junto a sus dos hijos, han dejado una huella imborrable en San Rafael. Se trata de una huella muy especial, ya que quedó plasmada entre las miles de fotografías que han sacado. Ricardo Vega, uno de los hijos de aquellos precursores de la fotografía en San Rafael, dialogó con nuestro diario para relatar brevemente lo que fue el inicio de la casa de fotografía.

Miles de sanrafaelinos alguna vez se pusieron delante de la cámara de Alberto Vega y de Felisa Vega, han sido todo un emblema de esa rama artística en nuestro departamento. Él falleció en 1993, mientras que su esposa de 91 años, está delicada de salud. No obstante, Ricardo se refirió a esa interesante historia.

¿Cómo está tu mamá?

Se mantiene bastante bien dentro de su condición. A ella le dio un ACV hace casi tres años, quedó en cama y está bien en el sentido de que no tiene escaras y demás. Dentro de su problema está estable.

¿Cómo arranca el rubro de la fotografía en tu familia?

Comercialmente en el 65. Empieza mi viejo (tenía un almacén de ramos generales), en ese año entran los Jin 57 y fundieron todo lo que eran los mini-mercados en ese momento. De ahí en adelante, mi viejo –a quien le gustaba la fotografía– la empezó a ver como una veta. El almacén se empezó a achicar más y más, quedó un kiosco, y mi viejo empezó a ir con la fotografía.

Fue innovador en ese sentido, porque en esa época las fotos eran muy estructuradas. Él, que siempre fue muy autodidacta, le empezó a escribir a distintos fotógrafos del mundo, y se quedó con uno que era de Estados Unidos, Peter Gowland, que tenía una técnica donde la iluminación era fundamental, y usaba mucha iluminación natural. La técnica era muy sencilla: el sol desde atrás, y el rebote de una pantalla adelante, para darle otra impronta.

Ahí empezó y las fotos que hacía en ese momento eran realmente muy innovadoras, muy llamativas. Empezó a gustar mucho, y de boca en boca se empezó a hacer conocido.

¿Foto blanco y negro, no?

Sí, en ese momento era todo blanco y negro. El color empieza en el año 73, más o menos. Mi viejo hacía algunas experimentaciones. El color era complicado porque primeramente, conseguir los rollos era caro, y segundo, todo el proceso de revelado era muy largo. Tenías que ser muy prolijo porque se iba revelando por colores, eran cinco baños que tenía que pasar el papel. Una vez que estaba impresa del negativo al papel, el papel pasaba por cinco baños y todo a oscuridad total. Era muy largo y siempre tenías una tendencia amarilla, una tendencia naranja, se iban los colores, tenías

que ir filtrando... era bastante intenso.

Era muy difícil, pero mi viejo se manejó mucho con el blanco y negro.

Toda una técnica

Sí, era un estilo bastante americano para ese entonces.

Había que sacar la foto, se mandaba a revelar a Buenos Aires, demoraba cerca de 20 días, llegaba y recién ahí se podía ver si estaba en foco, si cerró los ojos, si estaba bien expuesta, todo. Era una jugada bastante grande, ya que no había auto-foco, era todo manual.

Mi viejo no alcanzó a ver la tecnología actual, porque murió en el 93.

¿Qué cámara usaban?

Nikon y después Rolleiflex, que son formato medio (el negativo es de 6x6 cm). Un rollo tenía 12 fotos, o sea que tenías que pensar la foto, estudiarla, antes de arriesgar al disparo. Acá disparabas y te quedaba en la cabeza. En ese tipo de fotografías se trabajaba con las ASA (sensibilidad), con la velocidad (de obturación), y la apertura de diafragma.

¿Tus papás trabajaban juntos?

Sí, ellos estaban casados. Cuando mi papá empezó en el año 65, nacía yo, así es que "veníamos juntos" (risas).

Yo alcancé a manejar también el blanco y negro, porque el color lo empieza a hacer en los 80, y lo hacíamos nosotros.

Nunca hicimos el revelado del negativo porque era muy costosa la maquinaria y los químicos, así que se mandaba a revelar a una casa de fotografía.

Tu mamá le tomó un gran cariño a la fotografía, ¿no?

Sí, muchísimo. Mi vieja fue la mano derecha de mi viejo, ya que él estaba en la parte técnica y ella en la parte "social". Los dos se complementaban mucho.

¿También había fotografía artística?

Sí, mucho arte. Nosotros nunca hicimos eventos, casamientos y

demás. Iban el novio y la novia al estudio, se sacaban las fotos y listo, pero todo eso de ir al salón y demás, nunca lo hicimos.

Hacíamos fotos carnet, y mi viejo implementó la fotito de regalo (sacabas la foto e iban dos de regalo). Él siempre decía que “era una pequeña obra de arte esa foto carnet”.



¿Hasta cuándo trabajó tu mamá?

Hasta antes de la pandemia trabajaba de manera permanente, constante. Ella se iba desde acá (su casa) hasta el negocio caminando, porque ella quería, pasaba por lo de una amiga, tomaba un café o unos mates y seguía, siempre en actividad.

¿Dónde estaba el estudio de tus padres?

Nace primero en calle San Martín 275, donde hoy hay una pinturería. En el año 78 nos cambiamos al local a donde estuvimos hasta último momento, al 247 (siempre en la misma cuadra).

¿A qué famosos fotografiaron?

Hay una del Dr. Illia, después de haber salido de la

presidencia en el año 74; Alfonsín cuando estaba haciendo la campaña, ya que lo llevó el intendente Franchetti; Federico Luppi; otros actores de cine, como el chileno Patricio Contreras; el hermano de Nicolás Repetto; gobernadores como Cobos; Jorge Corona; el "Pollo" Jofré; también muchos personajes de San Rafael que no han sido tan conocidos, pero que han hecho muchas cosas. Y desde luego las reinas, casi todas. Desde el año 70 que sacó mi mamá a la primera reina.

¿Vos qué hacías?

Yo siempre estuve en el laboratorio. El mundo mío era el laboratorio, y cuando murió mi viejo empecé a sacar fotos yo. La primera reina que saqué fue Cinthia Andrés, lo que fue tremendo porque para mí era un peso muy grande. Me acompañaba mi mamá, estábamos los dos sacando.

¿Qué están haciendo en la actualidad?

Nos fuimos de la calle San Martín, me vine a mi casa por distintas situaciones.

Nos afectó mucho la tecnología, ya que por los celulares y demás, la fotografía disminuyó muchísimo. Antes era todos los días un retrato de embarazadas, niños, una mujer que cumplía 80 años, una pareja, siempre en esos rubros. Era raro el día que no teníamos eso.

¿Qué trabajos hacen hoy?

Retratos sobre todo; hay mucho de la historia de San Rafael, el archivo de historia; reproducciones; foto carnet no estoy haciendo porque no tengo montado el estudio, pero sí me han pedido anteriores que hemos sacado porque hemos archivado por año.

¿Cómo se los contacta para un trabajo?

Nos están armado una página web pero todavía no está terminando; por teléfono al 2604685039; o en casa (Cayetano Silva 1147).