

# Habrá una charla sobre alfarería artesanal en plaza Francia

02/09/2021



En diálogo con FM Vos (94.5) y Diario San Rafael, el alfarero Darío Salinas se refirió a una charla sobre alfarería que tendrá lugar este sábado 4 de septiembre desde las 17 en plaza Francia, dirigida a todo público. "Es una disertación sobre la alfarería, el emprendimiento que tengo y en el que trabajo desde hace 25 años", se al .

Expres  que la alfarería "es un arte", por lo que "ser alfarero es algo indescriptible, es trabajar con diferentes tipos de arcilla". "La alfarería se puede hacer de diferentes formas, se puede hacer a mano o a través de una máquina, como es el torno. Esta disertación es sobre cómo es el trabajo del alfarero, de dónde sacamos los materiales, un poco la historia de la alfarería, más que nada la disertación la voy a dar

sobre la parte del emprendimiento y para que no se pierda lo que es la alfarería, teniendo en cuenta que en San Rafael somos muy pocos los alfareros, no sé si llegamos a diez”, aseguró, y agregó que teniendo en cuenta que se trata de un arte que “se está perdiendo, la idea es que la gente vaya, vea cómo se hace una vasija o un cacharro (como les decimos los alfareros) y a partir de esto vean si se pueden prender un poco más en lo que es la artesanía”.

El material que utilizan los trabajadores surge especialmente del Cañón del Atuel, donde hay arcillas especiales para trabajar la alfarería. “Podemos encontrar arcilla, la que lleva su preparación ya que no cualquiera se puede llevar al torno o se puede modelar. Cuando tenemos la arcilla, la molemos, le ponemos agua y la amasamos como una masa de pan, se la tamiza para que prenda las impurezas que tenga y de ahí directamente al torno. Generalmente se hace una muestra para ver si la arcilla es resistente o no al calor del horno. Esto va cocinado a 850 o 900 grados y si se quiere hacer una vasija utilitaria, se debe llevar a otro horno a 1.040 grados y la arcilla debe resistir esto”, explicó.

Algo que pretende este artesano, como muchos de sus pares, es dar a conocer detalles en el arte para que el mismo no desaparezca, sino que su uso se transforme en algo de interés social para muchas otras personas. “Yo empecé a los 12 años en el Centro Polivalente de Arte, hice los cinco años y tengo el título de maestro de Cerámica. Tengo 45 años, así que llevo mucho tiempo metido en lo que es cerámica”, destacó el artista.