

La Filarmónica de Mendoza llega a San Rafael con un repertorio de zarzuela y ópera

29/04/2026



La Orquesta Filarmónica de Mendoza se presentará en San Rafael con un concierto que combinará obras de la tradición operística y piezas de zarzuela, en una propuesta pensada para acercar el repertorio clásico a nuevos públicos. El espectáculo tendrá lugar este jueves a las 20:30 horas en el Centro de Congresos y Exposiciones, con la participación especial de la **soprano Graciela Armendáriz**, quien atraviesa un momento destacado de su trayectoria profesional.

En diálogo con **Diario San Rafael** y **FM Vos 94.5**, la artista expresó su entusiasmo por este concierto, que además coincide con un aniversario significativo en su carrera. **“La verdad es que estoy muy contenta porque para esta ocasión se han dado**

varias casualidades. Yo estoy cumpliendo 25 años de carrera y la Orquesta Filarmónica me invitó a hacer este concierto”, detalló, al tiempo que remarcó la particularidad del repertorio seleccionado.

Según explicó, el programa incluirá piezas ligadas a su paso por España, país en el que residió durante 17 años. **“Hemos seleccionado algunas piezas que tienen que ver con la zarzuela española y con algo de ópera que también está ambientado en España”,** señaló. En ese sentido, anticipó que el público podrá disfrutar de melodías reconocidas dentro de un formato accesible. **“Creo que es un programa muy bonito, con algunas melodías bastante conocidas que va a ser muy interesante para el público de San Rafael”,** agregó.

Armendáriz también destacó su vínculo con el departamento, no solo desde lo artístico sino también desde la formación. **“Estoy muy contenta de que sea en San Rafael porque también desde hace un tiempo tengo un lazo en cuanto a la docencia. Hay muy lindas voces en San Rafael, hay muchísimo talento”,** afirmó, poniendo en valor el desarrollo cultural local.



contará con la participación especial de la **soprano Graciela Armendáriz**

Trayectoria internacional y retorno a Mendoza

Durante la entrevista, la soprano hizo referencia a su experiencia internacional y a la relación que mantiene con España, donde desarrolló gran parte de su carrera. **“Volví a Mendoza, volví a mi tierra, pero no he dejado de tener lazo con aquella ciudad que me recibió durante tanto tiempo”**, explicó. En ese marco, recordó sus últimas presentaciones en Europa: **“El año pasado regresé allá y estuve haciendo La Traviata y cantando en un festival en Valencia”**. Además, adelantó que proyecta nuevos viajes: **“Tengo planeado alguna fecha este año que todavía no termina de confirmarse. Mi idea es continuar viajando cada año”**.

Otro de los aspectos que subrayó fue la importancia de que la Filarmónica retome sus presentaciones en el sur provincial. **“La Orquesta Filarmónica hace tiempo que no va a los departamentos, así que ahora San Rafael tiene el privilegio de que van a comenzar por ahí, es una plaza muy buena y un**

público muy interesante”, manifestó.

El arte del canto lírico y la técnica vocal

Consultada sobre su especialidad vocal, Armendáriz brindó detalles sobre las características de las voces femeninas dentro del canto lírico. **“Dentro de las mujeres está la soprano, que es la más alta, luego la mezzosoprano y las contraltos, que son las más graves”**, explicó. En su caso particular, señaló una evolución en su registro: “Yo vengo de ser una soprano muy aguda y ahora estoy entre una lírico ligera y ligera, es decir, tengo un poquito más de cuerpo en la voz”. Sobre ese proceso, añadió que “la voz va madurando con el cuerpo, con las hormonas, con los cambios”.

En cuanto a la formación vocal, la artista destacó que se trata de un aprendizaje permanente. “Esta profesión no termina nunca de formarse uno, siempre tiene que estar dispuesto a mejorar e incorporar cosas”, indicó. Asimismo, recordó sus inicios en la música: “Cuando era chica estaba en el coro del Magisterio. Decidí entrar a la escuela de música a los 13 años y me dediqué también al oboe y al canto, pero luego elegí el canto”.

Finalmente, Armendáriz invitó al público a participar del concierto y valoró el trabajo conjunto de los organismos culturales. “Quería también invitar al público a que no se pierdan esta oportunidad con el que va a ser el flamante director nuevamente de la Filarmónica, Nicolás Rauss. Es un gran maestro”, expresó, y concluyó: “Agradecer a la Subsecretaría de Cultura por estas posibilidades para ofrecer al público el canto lírico”.