

La increíble historia del auto que parecía llegado del futuro

12/04/2026



El **Alfa Romeo 1900 C52** fue una serie de autos experimentales desarrollados por **Alfa Romeo** entre 1952 y 1953 junto a **Carrozzeria Touring**. Más que un simple prototipo de estilo, fue un proyecto pensado para investigar hasta dónde podía llevarse la aerodinámica aplicada a un auto de competición. Su carrocería, probada en túnel de viento y con formas muy poco convencionales para la época, fue la que terminó dándole el apodo por el que pasó a la historia: **Disco Volante**.

El proyecto apareció en un momento clave para Alfa Romeo. A comienzos de los años 50, la marca estaba ampliando su base industrial gracias al éxito comercial del **Alfa Romeo 1900**, lanzado en 1950 como su primer modelo producido en serie en

línea de montaje. Pero, al mismo tiempo, Alfa no quería perder su vínculo con la competición y la investigación técnica. El C52 nació precisamente en ese cruce entre producción moderna y ambición deportiva.

El desarrollo del 1900 C52 estuvo bajo la dirección de **Gioacchino Colombo**, uno de los ingenieros más importantes de la industria italiana de posguerra. El auto había sido pensado con una posible proyección hacia una pequeña serie, alentada por el importador estadounidense **Max Hoffman**, aunque finalmente quedó en la fase experimental.

La base mecánica partía del Alfa Romeo 1900, pero el C52 no era una simple derivación carrozada de manera especial. El auto utilizó un nuevo chasis tubular, al que se sumaron componentes aligerados derivados del 1900. La carrocería fue desarrollada por Touring con su método **Superleggera**, que combinaba una estructura liviana con paneles de aluminio. El objetivo era doble: bajar peso y optimizar el flujo del aire alrededor del auto.



Su silueta lenticular le dio una imagen única para su tiempo. Foto: Cortesía de RM Sotheby's.

El rasgo más distintivo del Disco Volante fue su carrocería. No respondía a la idea clásica del deportivo italiano de líneas tensas y capot largo, sino a una lógica mucho más científica. **Alfa Romeo y Touring trabajaron sobre una forma lenticular,** visible tanto de frente como de perfil, con superficies envolventes y bajos carenados. El objetivo era **reducir la resistencia aerodinámica** y mantener estabilidad incluso con viento lateral.

Esa búsqueda explica por qué el C52 sigue pareciendo extraño incluso hoy. Su silueta no estaba pensada para agradar en primer lugar, sino para funcionar. Y justamente esa subordinación del diseño a la aerodinámica fue la que le dio una identidad visual única.

En total se construyeron cinco ejemplares del Disco Volante. Los primeros tres fueron spiders de 2.0 litros y cuatro cilindros, realizados en 1952. Luego, uno de esos autos fue transformado en coupé y otro derivó en una spider de líneas más convencionales, conocida como "fianchi stretti" o "caderas estrechas". Más tarde se construyeron dos unidades con motor de seis cilindros y 3,5 litros procedente del **Alfa Romeo 6C 3000 CM** de competición.



Solo se fabricaron cinco unidades del Alfa Romeo 1900 C52. Foto: Cortesía de RM Sotheby's.

Aunque el C52 fue concebido para la categoría Sport, su recorrido en competencia fue muy limitado. El programa nunca pasó realmente de la fase experimental y solo la spider "fianchi stretti" tuvo participación privada en algunas carreras de época. En ese sentido, el Disco Volante no construyó su prestigio a partir de un palmarés, sino por su capacidad para funcionar como banco de pruebas de soluciones técnicas y aerodinámicas.

Eso no reduce su importancia. Al contrario. Dentro de la historia de Alfa Romeo, el Disco Volante representa uno de los momentos en los que la marca exploró con más libertad la relación entre ciencia, diseño y competición. Fue un auto de investigación en el sentido más literal: sirvió para estudiar formas, pesos, estabilidad y eficiencia aerodinámica en un período en el que esas variables todavía no dominaban de manera tan clara el diseño de los autos deportivos.

En otras palabras, fue importante porque condensó en muy pocos

autos una cantidad enorme de ideas nuevas. Y eso, en la historia del automóvil, suele valer más que muchas series largas y olvidables

Fuente: TN