

La Sinfónica de San Rafael ofrecerá un concierto de obras del siglo XX en el Club Sirio-Libanés

05/09/2025



La Orquesta Sinfónica de San Rafael, perteneciente al Instituto Profesorado de Arte (IPA), se encuentra en la etapa final de preparación de un nuevo concierto que tendrá lugar este sábado 6 de septiembre, a las 20.30 horas, en el Club Sirio-Libanés (25 de Mayo 60). En diálogo con Diario San Rafael y FM Vos 94.5, Leandro Zandstra, integrante de la agrupación, comentó que “estamos preparando un concierto para el día sábado, la cita es a las 20.30 en el Club Sirio-Libanés. Es una entrada con una colaboración de 8.000 pesos, y bueno, va a ser un concierto de los últimos conciertos que ya se vienen este año. El último concierto que va a tener una

parte clásica, académica, por así decirlo”.

El músico adelantó que, si bien el próximo espectáculo estará centrado en la música clásica, también se incluirá un anticipo del repertorio tanguero que formará parte de la última presentación anual. “Ya el otro concierto que nos queda para noviembre va a ser totalmente abocado al tango, así que en esta ocasión vamos a introducir una pequeña porción de lo que será este concierto de noviembre dedicado al tango, y vamos a hacer en una primera parte dos obras clásicas del repertorio para orquestas de cuerda sobre todo, aunque tenemos algunos vientos invitados”, detalló.

Según explicó Zandstra, “somos alrededor de 15, entre 15 y 20. Tenemos ahí la primera obra que vamos a hacer, es un concertino para claramente solista, y la segunda obra ya es una obra más para cuerdas, aunque hemos agregado los vientos también. Peter Warlock es una suite para cuerdas”.

El repertorio se distingue por reunir composiciones del siglo XX, tanto de autores argentinos como ingleses. Sobre el tiempo que demanda preparar una función de este tipo, Zandstra señaló: “No me atrevo a decir realmente que una obra está lista, sí me atrevo a reconocer que en este momento es lo que podemos lograr y es lo que podemos dar, y es lo que podemos obtener de la obra, ¿no es cierto?, como intérpretes de obras que, bueno, en este caso son todas obras del siglo XX, de distintos lugares”. En ese sentido, el músico valoró la variedad de estilos presentes en el programa. “Hay dos compositores ingleses y el resto son compositores argentinos, pero todos del siglo XX, ¿no? Entonces tenemos un bagaje de estilos y géneros que realmente yo siento que como para decir, bueno, eso es ya una apreciación personal, un poco por la exigencia propia de un artista, tendríamos que abocarnos simplemente a los repertorios”, comentó. Entre las obras a interpretar, se destaca una suite de Peter Warlock, cuya raíz se encuentra en antiguas danzas renacentistas. “La suite de Peter Warlock es una suite basada en un tratado de música antigua, para danzas, en realidad, de danzas renacentistas”, explicó.

También se incluirá un concertino para clarinete y orquesta de Gilbert Winter. “De la misma manera, por ejemplo, Gilbert Winter fue este compositor inglés que escribió este concertino para clarinete y orquesta, y era un compositor que trabajó mucho con las bandas de metales, y entonces hay una búsqueda sonora, hay un juego con la composición, también con elementos de la música contemporánea”, indicó.

En relación al proceso de ensayos, el músico afirmó que suelen necesitar varios meses de trabajo. “En este caso, nosotros nos tomamos alrededor tres meses más o menos para un concierto así de esta envergadura”, explicó.