

Leticia Rossi y su obra sobre la Inteligencia Artificial: “¿Podemos vincularnos con esta nueva especie?”

14/11/2024



La Subsecretaría de Cultura de Mendoza seleccionó a 102 artistas de un total de 250 postulantes de Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja para participar en el Salón Regional de

Artes Visuales Vendimia 2024-2025, un evento destacado que exhibe obras de gran valor artístico y conceptual en Mendoza. Leticia Rossi, artista sanrafaelina, ha sido una de las elegidas. “Es una oportunidad increíble”, aseguró Rossi a Diario San Rafael y FM Vos 94.5, “todos los años uno se postula con obras en las que ha trabajado durante el año, esperando estar entre los seleccionados”.

Rossi, reconocida por su exploración con biomateriales, presentó esta vez una obra con una propuesta diferente: “Canción de Cuna para Inteligencia Artificial”. Explicó que la obra tiene un enfoque conceptual, incorporando elementos visuales y sonoros. “Estoy explorando ahora con registros sonoros. La obra consta de dos partes: una parte visual, que es un tríptico, y una auditiva”, describió. La artista profundiza en su obra y cuenta que en esta ocasión, aunque suele trabajar con biomateriales, la propuesta que envió tiene otro enfoque.

La primera parte de “Canción de Cuna para Inteligencia Artificial” es visual. “Es un tríptico con una fotografía de una nebulosa”, explicó Rossi. Pero aclara que esta nebulosa no es una imagen astronómica. “No es una nebulosa estelar; en realidad, es una nebulosa formada por la transpiración de una de las bacterias que cultivo. Se genera un cúmulo de vapor, burbujas que se condensan en una superficie, y yo fotografié eso”, detalla. La fotografía se encuentra montada sobre vidrio, lo cual le da una textura única, acompañada por canciones de cuna tradicionales traducidas a código binario. “Ese binario, 0 y 1, acompaña la imagen”, comentó la artista.

La segunda parte de la obra es un registro sonoro, que se puede escuchar en la exposición a través de un código QR o auriculares dispuestos en la sala. La artista explicó: “Es la voz, poéticamente hablando, de lo que podrían ser las madres de la inteligencia artificial”. La creación de esta “voz” proviene del sonido de impresoras, que la artista intervino digitalmente. “Utilicé impresoras, algunas viejas y otras nuevas, para imprimir las letras de canciones tradicionales. Grabé esos sonidos, los edité un poco, y quedó como una

especie de música. Es la voz de las impresoras, cantándole a esta guía, esta inteligencia artificial”, describió. La obra, entonces, utiliza estos recursos para cuestionar la relación entre el ser humano y esta nueva “especie”.

El concepto de la obra es lo que Rossi considera más relevante, más allá de los recursos visuales o auditivos. La artista describió que, con su creación, intenta plantear una pregunta fundamental: “¿Podemos vincularnos con nuestra nueva especie desde el respeto, desde un lugar donde el hombre no sea dañino?”. Rossi observó que la humanidad tiene miedo de las máquinas, un temor amplificado por la ciencia ficción y las crecientes capacidades de la tecnología. “Nos da miedo que las máquinas nos dominen. Lo hemos visto en películas, en literatura, pero creo que la pregunta es si podemos relacionarnos con esta nueva especie desde el respeto”, reflexionó.

La obra, como explica Rossi, no es solo un despliegue visual y auditivo, sino una invitación a la reflexión. “Cuando estás frente a la obra, ves la imagen y escuchas el sonido; ahí quiero que el espectador se plantee estas cuestiones, que piense seriamente en qué significa esta nueva convivencia con la inteligencia artificial”, dijo. La artista destaca que el propósito del arte, para ella, es precisamente eso: hacernos preguntas.

La obra de Rossi se exhibirá en Mendoza, en el ECA Eliana Molinelli, un espacio que ha albergado ediciones anteriores del Salón Regional de Artes Visuales Vendimia. Rossi invitó a los interesados a visitar la exposición y descubrir tanto su obra como la de los demás artistas seleccionados. En el salón, además, se premiarán a los mejores trabajos, otorgando tres premios principales y cinco menciones.