

# Los mensajes privados entre Florencia Peña y Alberto Fernández antes de la visita a la Quinta de Olivos: por qué se reunieron

31/07/2021

Las redes sociales se hicieron eco de la difusión de los registros con los ingresos a la **Quinta de Olivos** en abril y mayo de 2020, en semanas en las cuales regía en todo el país la primera cuarenta estricta por la pandemia de coronavirus. En los datos abiertos que publicó la ONG **Poder Ciudadano** aparecen las visitas de distintos políticos y dirigentes. También de una integrante de la comunidad artística: **Florencia Peña**.

Aquella visita de la actriz hace más de un año y medio, y hasta hoy desconocida, generó una nueva polémica que la terminó convirtiendo en tendencia en **Twitter**, dando lugar a un sinfín de versiones y especulaciones.

Fue justamente en esa red social que todo comenzó. “Alberto, **perdón mi atrevimiento** -le escribió Peña en un mensaje privado al que tuvo acceso **Teleshov**-. Sé que estás a cuatro manos pero **algo tenemos que hacer por los compañeros actores. Es muy duro lo que está pasando**”.

La inquietud de Florencia tenía que ver con la apremiante realidad que por aquel entonces atravesaba la industria: los teatros habían sido los primeros en cerrar -serían de los últimos en abrir- y las ficciones estaban suspendidas -en muchos casos canceladas, como ocurrió con **Separadas**, la gran apuesta que había hecho **El Trece** y que ya no volvería al aire-

. De eso modo los actores, al igual que los trabajadores de otros rubros, perdían su principal fuente de ingreso, sin avizorar alternativa alguna.

**“Acá estoy para charlar y aportar ideas**. Los canales no van a ayudar con esta crisis”, continúa Florencia en su mensaje, escrito a las 15:02 del 7 de mayo. Y concluye: **“Gracias, como siempre, por tu cuidado y amorosidad”**.

El Presidente le respondió tres días después. **“Denme ideas. Tengo algunas ideas yo”**, le escribió a las 21:24 del 10 de mayo. Y le extendió una especie de advertencia, que desnudaba las internas en la comunidad artística: **“Pero te confieso que no veo predisposición en todos. Escribime al WhastApp y vemos”**.

✖ Los mensajes privados en Twitter entre Florencia Peña y Alberto Fernández

La conversación prosiguió por mensajes directos en el celular, y Fernández terminó citándola en Olivos. Por tal motivo desde el Gobierno le extendieron a Peña un permiso de circulación, que de todos modos no era necesario: ella ya contaba con uno, debido a que estaba yendo a cuidar a su madre, quien poco antes había enviudado. **Julio Peña** había muerto el 27 de abril.

Días antes de su visita la actriz se habría encontrado con su colega **Pablo Echarri** para delinear una especie de bosquejo con distintas propuestas que permitieran ir elaborando un protocolo sanitario para retomar las grabaciones televisivas y los ensayos teatrales. La idea, tanto de la **Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (SAGAI**, presidida por Echarri, que también buscaba una alternativas en las plataformas de streaming, buscando tributar por las series) como de otros artistas por iniciativa propia, era encontrar alternativas que **Alejandra Darín**, desde **Asociación Argentina de Actores**, no brindaba.

“Nuestra actividad no es considera indispensable”, había

declarado Darín. “La asociación no es la que determina que los actores trabajen. El Gobierno decretó un aislamiento social obligatorio, una cuarentena obligatoria, y a medida que pasa el tiempo determinan qué actividades se pueden realizar y cuáles no: la nuestra todavía no se puede realizar”.

En estas miradas opuestas, SAGAI de un lado y Actores del otro, es donde Fernández basaría aquel reclamo que le acercó a Florencia en su mensaje. Y en ese marco se habría realizado la reunión en la Quinta que, de acuerdo a lo que aseguran en el entorno de Peña, no habría sido la única que tuvo a una figura relevante del espectáculo: **Adrián Suar** y **Marcelo Tinelli** también se habrían encontrado con el Presidente para acercarle su preocupación por la crisis del sector. Al fin de cuentas, **Polka** terminaría en una crisis financiera y **ShowMatch** no saldría al aire en todo el 2020.

Del cónclave entre Peña y Fernández no salió nada en concreto: “Júntense ustedes y propongan alternativas -le habría dicho Fernández-. Ustedes quieren una cosa y el sindicato, que también me vino a ver, quiere otra”. Solo sirvió para encender las alarmas de **Gastón Soffritti**, quien poco después se comunicó con Florencia para conocer detalles de lo conversado. La falta de un panorama claro llevaría a Soffritti a fundar meses después, y junto a otros compañeros jóvenes, la **Asociación Civil de Trabajadores del Arte (ACTA)**.

Recién sobre los últimos meses del año pasado la industria televisiva, cinematográfica y teatral volvería a retomar cierta dinámica, con estrictos protocolos sanitarios.

Allegados a Florencia Peña cuentan que la conductora está “dolida y extrañada” por la polémica generada en redes, habida cuenta de que ni siquiera asistió a la Quinta Presidencial por una situación personal, sino para hablar en nombre de sus compañeros. Además, descrea que quienes la critican se amparen en el argumento de la cuarentena: considera que el repudio

contra su figura también hubiera existido aun si el escenario fuera otro. Pero, ¿por qué no dio a conocer en su momento la existencia de esa audiencia privada y sus motivos? Para evitar la demagogia, advierten desde su entorno.

La previsión no alcanzó. Todo terminaría estallando con una gran polémica en las redes, 14 meses después.

Fuente: Infobae