

Lucas Contreras: el artista en madera que mediante una motosierra creó una escultura de “Lionel Messi”

22/01/2024



Lucas Contreras, un hombre cuyo destino estaba entrelazado con el arte desde su infancia, realizó un recorrido por su vida y su evolución como artista especializado en tallado en madera. "El talento es algo que ya se trae incorporado. Puedes

estudiarlo, pero nunca le vas a sacar la perfección que uno tiene darle si no lo traes incorporado”, reflexionó sobre el regalo innato que le permitió forjar su camino en el mundo del arte.

Nacido en General Alvear pero criado en Centenario, Neuquén, Contreras recordó con cariño junto al Diario San Rafael y FM Vos 94.5 sus primeros encuentros con la madera. “Me llamaba la atención cuando era niño, con las plastilinas, con la arcilla”, compartió mientras rememoró sus primeros pasos en la creación artística. La influencia de los arcillares y campos grandes en la zona donde creció dejó una marca indeleble en su corazón, despertando su deseo de esculpir figuras desde temprana edad.

La transición de trabajar con yeso y cemento a aventurarse con una motosierra marcó un punto crucial en la carrera de Contreras. “Un día arranqué con un tronco con una motosierra, porque quería sacarme de encima ese desafío que tenía, que tenía latente de hacer algo en madera”, recordó. Su primer búho gigante, resultado de este desafío, capturó la atención del público local a través de una nota en el canal de televisión de General Alvear, marcando el inicio de una nueva etapa en su carrera.

Contreras enfrentó la falta de enseñanza formal sobre el tallado con motosierra en madera en Mendoza, lo que lo llevó a perfeccionar su técnica de manera autodidacta. “Eso me ayudó a perfeccionar, y bueno, me empezaron a pedir otros animales, un zorro, una lechuza, un caballo, y bueno, eso me fue ayudando”, explicó. Siendo un creador apasionado, alienta a sus clientes a proponer nuevos desafíos, lo que ha llevado a la creación de innumerables obras tanto públicas como privadas en General Alvear y sus alrededores.

El proyecto más reciente de Contreras ha atraído la atención de propios y extraños: una escultura de Lionel Messi esculpida en un tronco de pino. “La de Lionel Messi la terminé hace tres días. Explicó que la obra se originó de la caída de numerosos árboles durante una tormenta, aprovechando la oportunidad para transformar un tronco deformado en una representación única

del futbolista argentino.

El artista destacó la importancia de preservar la esencia de la madera en sus creaciones. “Cuando empecé, por ahí los pintaba completamente y me preguntaban si era cemento o madera, entonces no tenía sentido tantas horas de tallado para que te pregunten si es cemento o madera”, reflexionó. Su técnica actual consiste en dejar una parte de la obra en su color natural, resaltando la belleza de la madera tallada.



Las redes sociales han desempeñado un papel fundamental en la difusión del trabajo de Contreras. “Como estoy trabajando en el Rincón del Indio, cuando vi el tronco cortado, me senté en un momento de inspiración, estaba tallando, y me senté a mirar

y vi uno de los troncos que estaba ahí, y cuando lo vi, estaba deformado, y digo, ese puede ser Messi”, relató. Su presencia en plataformas como Facebook ha permitido que sus obras lleguen a audiencias globales, conectándolo con colegas de todo el mundo y ampliando su impacto artístico.

Contreras compartió su experiencia con la motosierra, una herramienta que inicialmente desconocía. “Yo no sabía ni prender una motosierra. La usé cuando hice el primer búho, ahí usé la primera motosierra quemada”, confesó. Desde el aprendizaje inicial hasta la adopción de múltiples motosierras para diferentes detalles, el artista destacó la importancia de conocer y dominar la herramienta para lograr resultados precisos.

Lucas Contreras equilibra su pasión por el arte con su trabajo en la poda en altura, una actividad que le proporciona la materia prima necesaria para sus creaciones. Con talleres en Real del Padre y su hogar en Alvear, su vida está marcada por la constante ida y vuelta entre estas dos ubicaciones. “Esta actividad me permite vivir”, afirmó, destacando la importancia de encontrar una conexión entre su amor por la poda y su devoción por el tallado en madera.