

Motosierra al arte: cuál es el impacto en Mendoza de la reestructuración del Instituto Nacional del Teatro

24/05/2025



El mundo del **teatro independiente mendocino** se encuentra en estado de **“alerta y consternación”** tras la decisión del Gobierno nacional de centralizar el **Instituto Nacional del Teatro (INT)**.

La medida, impulsada por la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Desregulación, implica que **el INT deje de ser un organismo autónomo para pasar a depender directamente del Ejecutivo**, generando una ola de preocupación por la posible

pérdida de representatividad, equidad y federalismo en la gestión cultural.

La justificación de estas medidas radica en una supuesta ineficiencia en el gasto. Según el Gobierno nacional, “se gastaba un 65% del presupuesto en sueldos y funcionamiento y solo un 35% llegaba efectivamente al teatro”.

En Mendoza, el organismo es conducido por **Sacha Barrera Oro** y cuenta con un empleado de planta, sumado a empleada con contrato anual y el representante local. En tanto, existen alrededor de 600 beneficiarios, cifra que según refirieron desde Actores se replica en todas las provincias.

El repudio de los hacendados mendocinos

Frente a la novedad, referentes locales advirtieron sobre el **riesgo de desfinanciamiento, el cierre de espacios y la afectación de miles de puestos de trabajo**, en una medida que consideran “inconstitucional” y que vulnera la Ley Nacional del Teatro.

De hecho, advirtieron que **varias salas y espacios teatrales de Mendoza fueron creados gracias a los aportes del INT**. A modo de ejemplo enumeraron: **el teatro Tajamar, Cajamarca, El Taller, La Casa Violeta**.

Incluso, equipó espacios oficiales como: la sala Violeta del Espacio Cultural **Julio Le Parc**, **el nuevo teatro Quintanilla**, **la Nave Cultural**, **la sala Recreo** (Armando Tejada Gómez), entre otras.



El Teatro Quintanilla cuenta con equipamiento del INT.

Guadalupe Carnero, delegada de la Asociación Argentina de Actores y Actrices, delegación Mendoza, fue categórica en su respuesta y expresó: “Repudiamos este ataque al Instituto Nacional de Teatro. Es una decisión muy agresiva para con los hacedores y trabajadores teatrales de todo el país.”

Además, enfatizó que el INT representa la actividad teatral de todas las provincias, y que esta centralización “sólo hace que se debilite la tarea teatral en todo el país”.

La delegada destacó que el rol del INT va mucho más allá de la mera entrega de subsidios. “No solo brinda subsidios a la actividad teatral, sino que su tarea es mucho más amplia, como el equipamiento de salas independientes, la creación de festivales en todos los rincones del país. Posee una editorial propia que facilita, entre otros aspectos, la capacitación de los artistas”, explicó.

Según datos proporcionados por la referente teatral, “**en Mendoza, un promedio de 50 producciones de teatro para adultos**

y unas 30 infantiles (clave para las próximas vacaciones de invierno) dependen directa o indirectamente del ecosistema que sostiene el INT”.

Asimismo, contó que “se estima que en la delegación de Mendoza, unas 600 personas trabajan vinculadas al organismo, cifra que se multiplica a nivel nacional”.

Por su parte, **Víctor Arrojo**, reconocido director teatral del teatro Cajamarca, actor y docente de Mendoza, manifestó su “repudio” por lo que considera un “achicamiento, transformación y anulación de los organismos artísticos”.

El director mendocino desestimó el argumento oficial sobre el exceso de personal, afirmando que “el INT no tiene un exceso de personal, tampoco genera dependencias laborales”.



Víctor Arrojo, actor, director y docente. Coincidió con Carnero en la inconstitucionalidad de la medida, señalando que “los decretos no pueden afectar una ley nacional vigente”.

Arrojo subrayó que los verdaderos beneficiarios del INT son el público, y que “la sociedad toda” es la que perderá por la

cantidad de programas que se sostenían para llevar la cultura a territorios y localidades con acceso limitado, ya sea por razones geográficas o económicas.

Fuente: El Sol –
<https://www.elsol.com.ar/mendoza/motosierra-al-arte-cual-es-el-impacto-en-mendoza-de-la-reestructuracion-del-instituto-nacional-del-teatro/>