

Murales del Correo Argentino de San Rafael: su rica historia y cómo se debe restaurar la hermosa obra de Amadeo Dell'Acqua

03/08/2023



Días atrás, Diario San Rafael difundió el interés que existe en el seno de la comunidad sanrafaelina para que se restauren los murales del edificio del Correo Argentino, que tiene su sede en las calles San Lorenzo y Barcala. En las últimas horas, la emisora radial FM Vos 94.5 pudo contactar a la licenciada en Artes Plásticas Paula Fascio, quien hace unos años había elaborado un proyecto para que puedan ser recuperados. Mediante una extensa entrevista expuso su propuesta y analizó desde una perspectiva histórica el valor

de la obra de Amadeo Dell'Acqua.

«Lo que sucede con los murales del correo es que requieren de una restauración muy precisa, no lo puede hacer cualquier persona. De hecho, la provincia de Mendoza llamó en su momento a un restaurador proveniente de Francia para ver las obras de Amadeo Dell'Acqua que existen en Mendoza. Dell'Acqua pintó los murales de las sedes del Correo Argentino en San Rafael y Mendoza Capital. En este último sitio por una filtración de agua se arruinó el mural por completo que hacía referencia a la cruzada de Los Andes de San Martín. Narraba todo este acontecimiento histórico, pero hoy solo se puede apreciar por fotos. En este caso, el restaurador dejó en claro que esta afectación no tiene solución. Habría que raspar la pared y pintar uno idéntico, pero claramente no sería lo mismo», dijo Paula Fascio al principio de la charla.

«En lo que respecta a San Rafael, hace unos años hice una tesis para poner en relieve y el valor la obra de Amadeo Dell'Acqua. La mayoría de las personas creen que es un pintor que nació en Italia, pero no es así. Es hijo de un italiano y una argentina que nació en Perú. Luego se radicó en Buenos Aires. El mural es un fresco hecho sobre yeso, por eso no se puede aplicar ningún material que tenga salitre. Una de las características es que el agua y la arena de Mendoza precisamente tienen ese componente, por eso se cree que la arena se la trajo de la provincia de San Luis. En cuanto al estado de conservación, debido a las filtraciones uno de los murales está descascarado casi en su totalidad. Para poder hacer ahora una mínima conservación, hay que colocarle una tela por delante con el objetivo de protegerlo hasta que vuelva el restaurador. Por el lado de afuera se le tiene que hacer un buen trabajo a la pared, pero sin ningún componente de sal. Incluso, las ventanas de arriba que tienen los murales estaban con filtraciones», aseguró Fascio.

«Hay que hacer un estudio sobre esos ventanales para que el agua deje de filtrar sobre las paredes. Esas ventanas dan al estacionamiento que tiene el correo. Antes al edificio se entraba por lo que hoy es el Juzgado Federal, uno entraba al

correo y se encontraba con todos los murales de frente. Se los podía apreciar de otra manera», explicó la licenciada.

Después contó un poco acerca de la vida del pintor Amadeo Dell'Acqua y su estadía en San Rafael. «La mamá del locutor Martín Rostand albergó en su casa al artista. Incluso, su abuelo está representado en uno de esos murales. Se hizo muy amigo de esa familia. Se trató de un artista multifacético que hizo todo tipo de obras, desde pinturas hasta ilustraciones de libros. Los murales son de índole nacionalistas, es otra corriente de arte distinta. Los abuelos de Rostand le narraron la historia de San Rafael con fotografías. Así el pintor comenzó a hacer los bocetos, el ganó el concurso a nivel nacional para poder hacerlo» comentó la especialista.

Luego, hizo hincapié en el tipo de material que usó y el estilo que practicó. «Empleó la técnica al fresco. Primero se prepara la pared y sobre el cemento se hace una capa de yeso, la cual tiene que estar fresca al momento en el que el artista va pintando. Hay una foto muy linda del diario El Comercio de 1953, en la cual se puede observar a Amadeo Dell'Acqua arriba de una escalera pintando el mural donde está el reloj. Este elemento era parte de la obra, por eso se lo pintó así. Por otra parte, el hombre de pueblo originario, si uno lo observa, está con un jarrón, pero en otra foto de aquella época podemos constatar que en realidad debajo de ese objeto está pintado el escudo del partido peronista. Con la dictadura militar se le hizo esa intervención a la obra, esa es la razón por la cual el jarrón está pintado con esmalte sintético», detalló Fascio. Casi al final de la entrevista, dio detalles de cómo se pueden conservar y restaurar los murales. «Hay que arreglar sí o sí la pared por detrás y hacer una restauración de la misma por el lado de afuera. Para poder hacerlo hay que pagarle al restaurador que venga desde Francia o la opción es que vaya alguien a ese país y se capacite para poder hacerlo. No hay restauradores de este estilo ni en Argentina ni Latinoamérica. Los murales están declarados como Patrimonio Nacional, teóricamente le corresponde llevar adelante la restauración a la Nación. Amadeo Dell'Acqua también pintó los murales del

correo en Buenos Aires», subrayó.

«Además, en el Centro Cultural Néstor Kirchner hay una sala de conferencias que es para el presidente. Allí hay un mural hecho por una ceramista con los bocetos que ideó Dell' Acqua. Hay mucho trabajo y obras muy bellas. Es una pena que se vayan perdiendo de esta manera. La comisaría que se encuentra en el viejo hospital Schestakow también es patrimonio cultural y se está deteriorando, es un edificio que debería estar restaurado a nuevo. Los edificios tienen vida, se usan pero hay que cuidarlos. El mundo del arte es muy interesante. Invito a todos aquellos interesados a que se inscriban en el Instituto Profesorado de Arte que tiene sus instalaciones en la calle Mitre 851», concluyó.