

Murió Daniel Buira, histórico primer baterista de la banda Los Piojos

21/03/2026



A los 55 años murió Daniel Buira, primer baterista de Los Piojos y referente de la percusión argentina. El infarto ocurrió en la Escuela “La Chilinga”, ubicada en El Palomar, que él mismo fundó y dirigía, dejando un legado musical que trascendió generaciones.

El primer baterista de Los Piojos se descompensó y murió

Este sábado, cerca de las 4 de la madrugada, Daniel Buira se descompensó en la sede de su escuela. Un amigo que lo encontró relató que el músico pedía ayuda porque no podía respirar y, al intentar socorrerlo, perdió el conocimiento. El equipo del **SAME** que acudió al lugar confirmó el fallecimiento de Buira.

Los testimonios indicaron que el baterista tenía antecedentes de **asma**, lo que podría haber contribuido a su muerte súbita. En respuesta, la **Fiscalía N° 8 de Morón** inició un procedimiento por averiguación de causales de muerte. Se dispusieron pericias de rigor y la **autopsia** correspondiente para esclarecer cómo se produjo el deceso del músico.

Del primer disco de Los Piojos a su Escuela de Percusión

Como primer baterista de **Los Piojos**, Daniel **Buira** contribuyó al sonido inicial que definiría a la banda en discos icónicos como *Chac tu Chac*, *Ay Ay Ay*, *Tercer Arco*, *Azul* y *Ritual*. Su impronta en la percusión dejó un sello histórico que aún se recuerda.

Luego de alejarse de la banda en 2001, Buira exploró otros caminos musicales, grabando con artistas reconocidos, entre ellos **Vicentico**, y manteniendo activa su carrera en distintos proyectos. Su regreso a la formación de El Palomar se concretó en 2024, sumando experiencia y trayectoria a la banda.

Su legado también incluye la creación de la **Escuela de Percusión “La Chilinga”**, espacio que dirigió con pasión y dedicación. Allí no solo enseñaba música, sino que también participaba en eventos con relevancia social y cultural, como los homenajes de los **24 de marzo**, recordando los aniversarios del último golpe militar.

Fuente: La 100