

**Orgullo sanrafaelino: la
academia Línea Corporal Dance
brilló en Brasil y trajo el
oro internacional**

27/05/2026



El talento y la constancia de los artistas locales volvieron a trascender fronteras, posicionando el nombre de San Rafael en lo más alto de la danza sudamericana. La academia Línea Corporal Dance regresó recientemente de Florianópolis, Brasil,

tras consagrarse en las finales del prestigioso torneo Matrix. La delegación local, compuesta por once bailarines, deslumbró al jurado internacional con sus propuestas de ritmos urbanos, obteniendo el primer puesto (medalla de oro), el segundo puesto (medalla de plata) y una mención especial al mejor vestuario del certamen. **Ariadna Ortiz, destacada profesora de Educación Física, coreógrafa y directora de la institución,** analizó el exigente proceso de preparación y la enorme emoción de representar al departamento frente a delegaciones de todo el continente.

El camino hacia el podio en Brasil no fue fortuito; el equipo sanrafaelino debió revalidar sus credenciales en instancias previas, alcanzando un rendimiento técnico tan elevado que les permitió saltarse etapas clasificatorias intermedias. **«El año pasado participamos en el selectivo del torneo Matrix, que funciona como una instancia clasificatoria. En esa primera fase es necesario alcanzar un puntaje determinado para avanzar a una segunda ronda nacional que se realiza en la ciudad de Rosario. Sin embargo, nosotros obtuvimos el puntaje máximo directo, una calificación tan alta que nos permitió saltarnos la instancia de Rosario y quedar clasificados de forma directa para la final internacional en Florianópolis, Brasil, de donde acabamos de regresar»**, comentó la profesora Ortiz en **FM Vos 94.5**.

«Llevamos dos coreografías dentro de la modalidad de Ritmos Urbanos: en una de ellas obtuvimos el primer puesto, lo que allí denominan la medalla de oro; en la segunda coreografía nos quedamos con el segundo puesto, la medalla de plata; y para coronar el viaje, nos otorgaron el premio al mejor vestuario de la competencia. Volvimos inmensamente felices», expresó.

Coordinación grupal y el rigor del entrenamiento diario

Detrás de la precisión milimétrica exhibida sobre el escenario brasileño existió una rigurosa planificación logística,

estética y física coordinada por un trinomio de profesionales locales. «Fue un evento de características sudamericanas muy masivo. Había delegaciones de Uruguay, Paraguay, de diversos estados de Brasil y, por supuesto, una fuerte representación de la Argentina con grupos provenientes de Córdoba, Misiones, Neuquén, Santiago del Estero y Buenos Aires. De la provincia de Mendoza íbamos exclusivamente nosotros con una delegación de once bailarines. Yo participo arriba del escenario bailando, pero la dirección y la coordinación general del grupo la llevamos adelante tres profesores. Todo lo armamos y diseñamos en conjunto con Nicolás y Valeria», destacó la entrevistada.

«Somos tres cabezas que nos encargamos de coordinar desde las coreografías y la musicalidad hasta el diseño de los vestuarios. Lograr el nivel competitivo que se vio en Brasil demanda ensayos que se transforman en verdaderos entrenamientos físicos de alto rendimiento. Ensayábamos prácticamente todos los días, hasta tres horas por jornada, y muchas veces terminábamos a las doce de la noche. Es un esfuerzo enorme porque todos los chicos trabajan, estudian o tienen hijos, pero demostramos que se puede», resaltó.



La academia Línea Corporal Dance regresó recientemente de Florianópolis, Brasil

Una propuesta pedagógica integral y las tendencias de la danza

Desde su sede ubicada en la intersección de las calles Paunero y Castelli, la academia Línea Corporal Dance sostiene una oferta formativa que abarca todas las franjas etarias a lo largo del año. Como base de su estructura de enseñanza, la institución apuesta fuerte por la formación temprana: el espacio trabaja de forma continua durante los doce meses y recibe a alumnos desde los tres años en adelante, quienes son

organizados minuciosamente por categorías de desarrollo psicomotriz para garantizar un aprendizaje cuidado, evolutivo y acorde a las capacidades de cada etapa.

Esta contención pedagógica se complementa con un abanico de estilos sumamente amplio que busca romper con los moldes rígidos de la enseñanza tradicional. El esquema diario de clases incluye asignaturas de danza contemporánea, jazz, ritmos latinos y técnicas de clásico, combinándose de manera obligatoria con módulos de entrenamiento y acondicionamiento físico especializado para el bailarín. Asimismo, se dictan con fuerza las disciplinas que componen el universo de los estilos urbanos, tales como el hip hop y el reggaetón, configurando un plan de estudios integral.

Esta versatilidad de opciones permite dar respuesta a las demandas estéticas que imponen las generaciones actuales. Al analizar las preferencias actuales, la inclinación de los nuevos ingresantes marca una tendencia muy clara en el mercado local. **«Hoy en día, quienes se acercan a la academia se inclinan de manera natural por el contemporáneo y lo urbano. Son dos estilos coreográficos prácticamente opuestos en su ejecución, pero son los que mayor preponderancia y atractivo tienen entre las nuevas generaciones»**, detalló Ariadna Ortiz.

Así es como el equilibrio entre el rigor técnico clásico y la soltura de las danzas callejeras se posiciona como la fórmula clave para el éxito de la academia tanto en las aulas sanrafaelinas como en las ligas mayores de la danza sudamericana.

Embajadores culturales del oasis sur

Para la comunidad artística de San Rafael, este tipo de logros internacionales funciona como una vidriera invaluable que tracciona interés hacia el desarrollo cultural y turístico del departamento. **«Es una sensación hermosa y un orgullo muy bonito poder salir de nuestras fronteras y representar al**

lugar donde uno vive. A los tres profesores y a los bailarines nos encanta hablar de San Rafael cuando viajamos; nos fascina contarle a la gente de otros países lo lindo que es nuestro departamento, lo maravillosa que es su comunidad y los paisajes que tenemos» contó Ortiz con orgullo.

«El nombre de nuestra tierra siempre suena y se ve reflejado en las noticias de los eventos. Nos genera una profunda satisfacción saber que, a través de la danza y del esfuerzo independiente de una academia, podemos aportar nuestro granito de arena para visibilizar a San Rafael en el exterior. Esta experiencia internacional nos llena de energía para continuar trabajando en la formación de los chicos durante todo el año», coincidió al cierre del reportaje.