

Orlando Leytes es el artista elegido para restaurar El Cóndor

22/11/2022



Luego de 9 meses desde que **El Cóndor**, ubicado en el Acceso Este, sufriera la decapitación por un intenso temporal que azotó el Gran Mendoza y afectó, sobre todo, la zona de Guaymallén, **ya está todo listo para que arranquen las obras de restauración.**

Con un presupuesto que rondará los 9 millones de pesos, los responsables del Patrimonio de Mendoza confirmaron a **EL Sol** que “**tras una larga deliberación, se determinó que Orlando Leytes sea el encargado de la restauración de la obra.**”

El escultor y arquitecto ya presentó su proyecto junto con un posible presupuesto y superó al que ya había entregado **Miguel**

Ángel Marchioni, otro de los artistas que pugnaba por el trono.

“Está terminando de aportar los documentos para realizar los trámites administrativos y arrancarían los trabajos”, dijo el titular del Consejo Patrimonial de Mendoza, Horacio Chiavazza.

Integrantes del Consejo, relacionados con la Comisión de Arte, plantearon como opción la importancia de recuperar y restaurar la obra. Para ello, advirtieron que era necesario un trabajo que garantizara la preservación y que no se alterara la dualidad de la escultura original.

A la hora de brindar referencias sobre el profesional seleccionado, Horacio Chiavazza, titular del Consejo, refirió: **“Es un arquitecto y escultor que ya se desempeñó en diferentes obras locales como la restauración de la mansión Stoppel y en la Escuela Mitre, entre muchos trabajos más”**.

Sobre Orlando Leytes

Orlando Leytes es un reconocido arquitecto, escultor y restaurador mendocino. Supo forjar su camino en una familia de renombrados artistas, con un lenguaje propio.

Esculturas, frisos y bustos modelados en madera, metal, cemento y resina representan la permanente “búsqueda de conocimiento” que el autor plasma en cada una de sus creaciones.

Entre sus obras, se destacan el **“Escudo de Godoy Cruz”**, escultura metálica realizada en base al concurso de rediseño del mismo. Este escudo formó parte de la restauración y puesta en valor del HCD realizada por Patrimonio y Arte en el año 2016.

“Derecho animal” una imponente jirafa de metal que busca concientizar que se trata de una especie en riesgo de extinción por la cacería.

“Zorros Salvajes”, una imponente escultura de cemento, en homenaje a los animales de la región. La majestuosa obra de 15 metros de largo por 7 de alto, es maciza y pesa 120 toneladas. Un trabajo tan impactante como hipnótico que se puede disfrutar en la finca Huentala Wines.

Comienzan los trabajos

Con el responsable ya seleccionado, lo que sigue es **la puesta en marcha de los trabajos que podrían llevar unos 5 meses, aproximadamente.**

Respecto al inicio de la obra, Chiavazza aseguró que **“la idea es arrancar en diciembre, aproximadamente el 15, pero es relativo, ya que depende del proceso administrativo”.**

Cabe aclarar que el presupuesto ya fue aprobado por el Ejecutivo provincial que, luego de que el municipio de Guaymallén oficializara su adhesión a la declaratoria de la escultura como Patrimonio Cultural de Mendoza, se hizo responsable de los trabajos.

Fuente: El Sol