

Pergolini recordó el reto de Mariano Mores

14/04/2026



Mario Pergolini volvió a sacar del cajón una de esas historias que combinan humor y sonrojo. Esta vez, recordó su encuentro con Mariano Mores, una figura central del tango argentino, y cómo un gesto de entusiasmo terminó en un momento tan incómodo como inolvidable.

Durante su participación en televisión, el conductor contó que en su juventud había intentado aprender piano y que incluso se animaba a tocar “Uno”, una de las obras más emblemáticas del compositor. Ese dato fue el disparador de una escena inesperada cuando ambos coincidieron en un teatro.

Un encuentro que terminó en papelón

Lejos de achicarse, Pergolini se acercó al músico y le dijo que interpretaba esa pieza. La respuesta fue inmediata: Mores lo invitó a tocar. Sin margen para escapar, se sentó frente al piano, pero la ejecución duró apenas unos segundos antes de

ser interrumpido.

Según relató, el maestro reaccionó con dureza y le marcó sin rodeos que tocaba mal. La situación lo dejó completamente descolocado y debió ser retirado mientras el músico expresaba su enojo. Con el paso del tiempo, el episodio se transformó en una anécdota que mezcla autocrítica, humor y una cuota de vergüenza persistente.

El propio Pergolini reconoció que aquella experiencia fue determinante: nunca volvió a tocar el piano. Entre risas, exageró el desenlace al asegurar que hasta “prendió fuego” el instrumento.

Más allá del tono distendido, la historia también refleja el peso simbólico de figuras como Mores en la música nacional. Para el conductor, aquel cruce no solo fue incómodo, sino también una marca que todavía recuerda cada vez que piensa en el pianista.