

# Prohibieron «Cien años de soledad» junto a otros 4.000 libros en EEUU

17/10/2025



Un **informe reciente** de una organización dedicada a la defensa de la **libertad de expresión**, reveló que **4.000 libros fueron prohibidos** en **87 distritos escolares** de **Estados Unidos**, entre ellos «Cien años de soledad» de **Gabriel García Márquez**. En el escrito, también denunció una «expansión sin precedentes de la **censura literaria**» en el sistema educativo público.

La prohibición tuvo lugar durante el ciclo escolar **2024-2025**, consolidando una **tendencia que crece** desde hace tres años y que pone en riesgo el acceso a la lectura en las aulas.

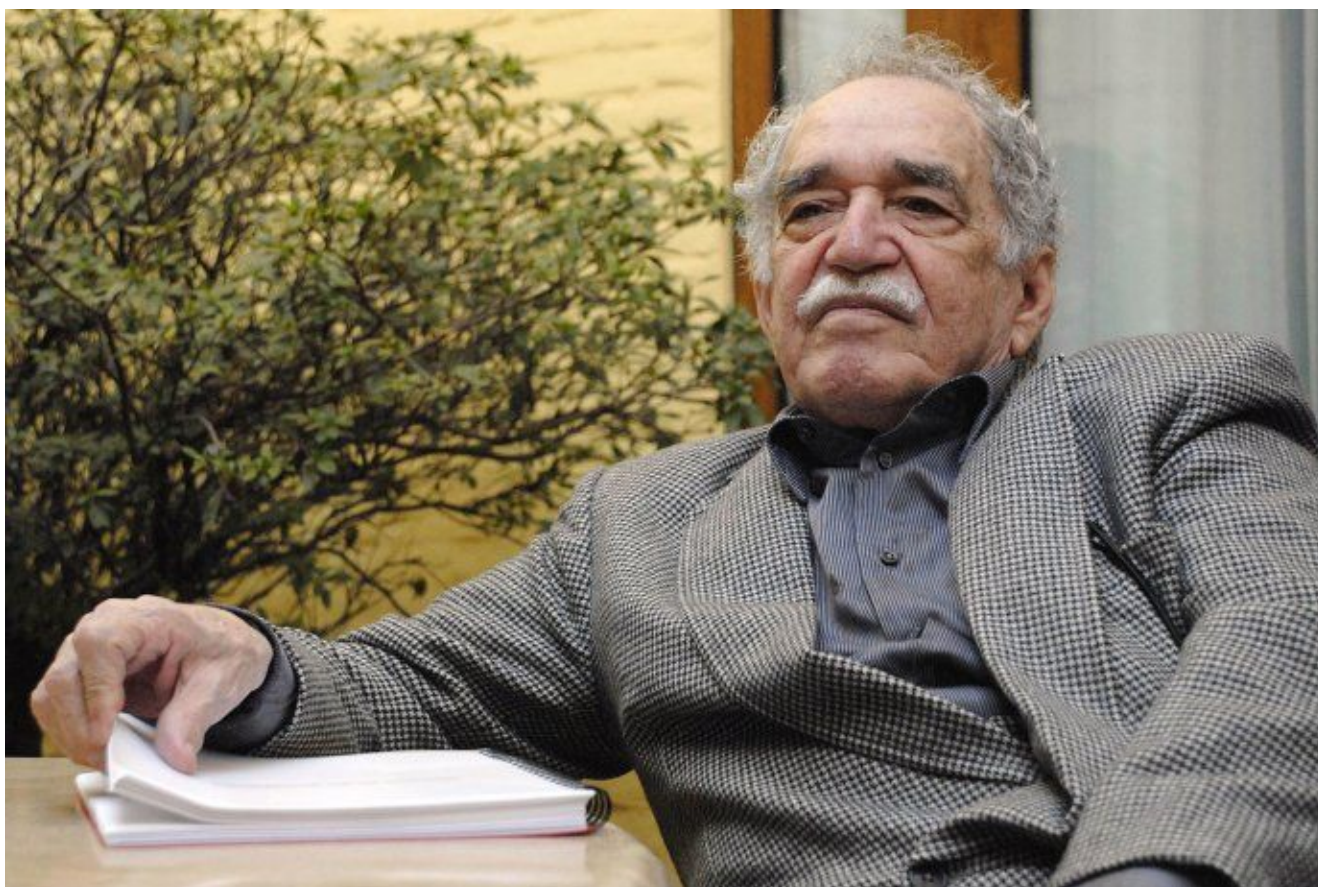
El estudio de PEN America, titulado “**La normalización de la prohibición de libros**”, registró **6.870 casos de censura** en todo el país, un número que, según sus autores, “**nunca antes han visto los estadounidenses una cifra semejante en su historia**”.

La entidad advirtió que se implementó un **modelo de control sistemático** que afecta tanto a los **materiales literarios** como a la **estructura educativa pública** en su conjunto.

## Una política de Estados Unidos

Desde **2021**, PEN America contabilizó **22.810 acciones de prohibición** en **45 estados**, que abarcan desde restricciones totales hasta limitaciones por edad o requerimientos de permisos especiales.

Entre los libros afectados se encuentran clásicos de la literatura mundial como “Cien años de soledad” y “**El amor en los tiempos del cólera**”, de Gabriel García Márquez, retirados de circulación en distintos condados. Estas obras del Nobel colombiano se suman a una larga lista de títulos señalados por su contenido sobre identidad, diversidad o crítica social.



Dos obras características de Gabriel García Márquez entran en la prohibición.

Los estados con mayor cantidad de prohibiciones son **Florida**, con **2.304 casos**, seguida por **Texas**, **Tennessee** y **Pensilvania**. El informe también alerta que otros como **Michigan** y **Minnesota** podrían replicar estas medidas en el corto plazo.

PEN America atribuye esta oleada a la **presión de grupos conservadores** que promovieron una **estrategia coordinada** para restringir el acceso a materiales relacionados con **raza, género, diversidad e historia reciente**. “Han explotado los miedos y las ansiedades de los padres para ejercer control ideológico sobre la educación pública en todo Estados Unidos **mediante tácticas consistentes y coordinadas**”, denuncia el documento.

## **Ejemplos de censura y métodos aplicados**

El informe destaca como caso emblemático el del estado de **Tennessee**, donde fueron retiradas de los programas escolares obras como **“Fahrenheit 451”**, de **Ray Bradbury**, y una **adaptación gráfica del Diario de Ana Frank**. Según los investigadores, estas decisiones “no respondieron a criterios pedagógicos”, sino a **intentos de imponer una visión ideológica** sobre los contenidos educativos.

En este marco, durante el último año, PEN America identificó tres tipos principales de restricciones, desde **prohibiciones totales**, que eliminan los libros de bibliotecas y aulas, a **limitaciones por edad o grado escolar**. También detectaron libros **sujetos a revisión o con requisitos de acceso especial**.

Incluso el **gobierno federal** intervino en algunos casos: casi **600 libros fueron retirados** de escuelas bajo administración del **Departamento de Defensa**, en cumplimiento de directrices internas vinculadas a temas de **diversidad, inclusión y equidad**.

# **Autores y obras bajo la mira**

La ofensiva abarca a escritores de renombre internacional como **Isabel Allende, Stephen King, Sara J. Maas, Ellen Hopkins, Atsushi Ohkubo y Elena K. Arnold**. En el caso de Allende, su novela **“La casa de los espíritus”** figura entre los títulos eliminados.

El informe advierte que esta práctica genera **daños económicos y emocionales** tanto para los autores como para las editoriales, y en algunos casos **la censura de una sola obra derivó en la exclusión completa de toda la producción del escritor**, fenómeno que el estudio define como una **“Letra Escarlata”**.

Una proporción significativa de las prohibiciones se concentró en textos que abordan **temas LGBTI+**, señalados como **“sexualmente explícitos”** por las autoridades o los grupos que impulsaron las denuncias. También fueron retiradas obras que tratan sobre **justicia racial, migración, violencia sexual y memoria histórica**, calificadas como **“inapropiadas”** para estudiantes.

## **El impacto en la educación**

La definición de **censura** adoptada por PEN America abarca cualquier medida que **limite el acceso estudiantil a un libro por su contenido**. Según el informe, la práctica afecta no solo al ámbito literario, sino también a otros **recursos pedagógicos**, como **manuales escolares, ferias del libro y programas educativos**.

En varios distritos, la censura derivó en **cancelación de eventos, restricciones a donaciones literarias y revisión de contenidos curriculares**. De esta manera, el fenómeno comenzó a alterar la **vida académica y cultural** de miles de escuelas públicas.

La organización concluye que esta tendencia amenaza uno de los pilares de la educación estadounidense: el **libre acceso al conocimiento**. En palabras del informe, **“la censura dejó de ser una reacción aislada para convertirse en una política estructural, organizada y persistente”**, una advertencia que encendió la alarma en el mundo literario y académico.

Fuente: *Ámbito Financiero*