

Rescate y difusión de la obra musical del maestro Arturo Quinteros

12/06/2026

La Dirección y todo el Equipo Docente de la Escuela 5-017 "Porf. Selva Cortés de Nunciato" invita a la comunidad educativa al conversatorio:

VIDA Y OBRA DEL COMPOSITOR ARTURO QUINTEROS



A cargo de Jorge Troyano (UNCuyo)

Entrada libre:
Viernes 12 de junio - 16:30 hs.

En el local escolar:
Coronel Suárez 340



MENDOZA



El guitarrista **Jorge Troyano** presentará este viernes una disertación y concierto sobre la vida y obra del compositor

local Arturo Quinteros. Sobre ello adelantó algunos detalles a través de **FM Vos** (94.5) y del diario de los sanrafaelinos.

La actividad, abierta y gratuita para toda la comunidad, se desarrollará a partir de las 16:30 horas en las instalaciones de la escuela artística Profesora Selva Cortés de Nunciato. El encuentro combinará relatos históricos con la interpretación en vivo de piezas fundamentales del creador mendocino.

Esta presentación forma parte de un proyecto de rescate patrimonial que comenzó el año pasado y abarca la digitalización y transcripción de los manuscritos originales de Quinteros.

«Es un trabajo que empezamos ya el año pasado, que tiene que ver con la recopilación de toda la obra de Arturo Quinteros y la digitalización», detalló Troyano, quien llevó adelante esta labor junto al músico Marcos Góngora mediante el financiamiento del Fondo Provincial de la Cultura de Mendoza.

El catálogo del maestro sanrafaelino supera el centenar de creaciones para guitarra solista, un formato poco habitual en la región. «Estamos hablando de más de cien obras para guitarra que escribió el maestro, nosotros sacamos un libro con algunas de esas partituras», comentó el guitarrista. Tras finalizar la etapa de producción editorial, el presente año está volcado por completo a la divulgación de este material histórico en diversas instituciones educativas.



Originalidad estilística y legado cuyano

La propuesta musical de Quinteros se destaca por su originalidad estilística dentro del panorama cuyano, donde suele predominar el ensamble de varios instrumentos.

Con respecto a sus particularidades estéticas, Troyano analizó: **«Hay muy pocos compositores que hayan escrito para guitarra solista obras dentro del folclore cuyano, que por lo general lo tenemos más referido a varias guitarras; él viene con un estilo cercano a Eduardo Falú»**. Ambos músicos mantuvieron una relación estrecha, documentada a través de cartas, y Falú llegó a dedicarle una zamba.

La labor de difusión en torno a la figura del compositor local cuenta con antecedentes significativos en el departamento, impulsada por un grupo de artistas comprometidos. «Hace años ya que venimos con Carmen Cervantes y Pablo Bazán trabajando en la obra de él», recordó Troyano, haciendo mención a la realización previa de un festival de guitarra y a la grabación de un disco colectivo disponible en la plataforma YouTube que

reúne 22 composiciones instrumentales del autor.

La jornada de este viernes se perfila como una cita imperdible para la comunidad artística y el público general interesado en la identidad musical cuyana. Al respecto, el concertista extendió la invitación al señalar que el encuentro «está abierto a la comunidad, igual a quien quiera acercarse puede ingresar y es totalmente gratuito también para escuchar ahí el concierto».