

Revisan cuentos de hadas como Blancanieves y La Cenicienta por considerarlos clasistas y heteronormativos

08/03/2023



Contratados para evaluar el contenido de los textos, los **lectores de sensibilidad** que Ladybird Books -una editorial especializada en **literatura infantil** de Londres que forma parte del grupo Penguin-, consideran que cuentos infantiles como *Blancanieves* y *La Cenicienta* podrían impactar en los niños con **mensajes clasistas y heteronormativos**.

Luego de que hace pocos días se conocieran los cambios que se han hecho en algunos libros para hacerlos más **inclusivos**, como es el caso de los de *James Bond*, reeditados para eliminar

referencias racistas o los de **Roald Dahl**, en los que se han eliminado términos como “gordo” o “feo”, ahora parece haber llegado el turno de los cuentos de hadas en los que, por su registro, es habitual que haya referencias al aspecto físico o las relaciones heteronormativas.

Los lectores de sensibilidad analizan si la representación que se hace de los diversos grupos de población están libres de estereotipos o si los textos atienden a los valores y la sensibilidad imperante.

Según ellos, clásicos como **Blancanieves** y **La Cenicienta** tienen otros **elementos problemáticos**, como el amor a primera vista o el privilegio de la belleza física por sobre los rasgos de la personalidad. En estos cuentos, además, los personajes más bellos suelen ser mujeres rubias y de ojos azules, lo cual atenta contra la **diversidad racial**.



Historias como «La Cenicienta» fueron consideradas racistas, clasistas y heteronormativas por su falta de diversidad.

Que los protagonistas sean siempre príncipes y princesas en **relaciones heterosexuales** también es, para los lectores a cargo de estas revisiones, un problema, porque no se

representan otras realidades como la homosexualidad o la bisexualidad.

Los lectores de sensibilidad también sostuvieron que es problemático el hincapié que se hace en la **clase social** cuando se hace referencia a la realeza en cuentos clásicos como ***La Bella Durmiente*** o ***La Cenicienta***.

Aquello indicaría que el rango social es lo que hace importantes a las personas. También “encontraron” **discriminación por edad**: los personajes buenos son a menudo modelos de belleza juvenil y los malos se representan como brujas y viejas arrugadas.

Fuente: Télam S.E.