

## Se perdieron más de 5 millones de entradas de cines argentinos por la pandemia



Más de 5 millones de entradas de salas de cines argentinos se perdieron en el primer cuatrimestre de 2020, por las medidas sanitarias impuestas para mitigar la expansión de contagios de coronavirus, según reveló un informe del sitio Ultracine.

En total, durante **enero, febrero, marzo y abril** de este año se vendieron 8.635.317 entradas, un desplome interanual del 37,6 por ciento respecto del primer cuatrimestre de 2019, en el que se habían cortado 13.717.244 tickets.

En rigor, sólo durante enero y febrero los cines funcionaron en plenitud, ya que desde el 12 de marzo comenzaron las restricciones a la exhibición.

La actividad se acortó aún más el 16 de marzo, con un decreto de necesidad y urgencia que prohibió los espectáculos públicos masivos y se canceló por completo con el inicio del aislamiento social preventivo y obligatorio iniciado el 20 de marzo.

De acuerdo con lo reportado por **Ultracine**, el año había iniciado con buenas señales para el sector, ya que en enero se había registrado una suba interanual de 1,49 por ciento en la comparativa con enero de 2019.

**Febrero** había sido aún mejor, ya que la comparación con los ingresos por venta de entradas de febrero de 2019 se vio un alza del 42,77 por ciento.

Hasta que se cerraron los cines, el estreno más taquillero del año resultó ser “**Frozen 2**”,

la cinta animada de Disney que llegó a los cines el 2 de enero y vendió 2.082.007 tickets.

La sigue de cerca la película argentina “El robo del siglo”; la cinta protagonizada por **Guillermo Francella** y **Diego Peretti** de **Warner Bros.** estrenó el 16 de enero y alcanzó a vender 2.027.552 entradas.

La cifra no es menor y ubica a la película, que relata el famoso robo al **Banco Río de Acassuso** del 13 de enero de 2006, en el grupo selecto de filmes de factura nacional en sobrepasar la barrera de los 2 millones de tickets vendidos (desde que se tienen registros fidedignos).

Las otras cinco películas que habían logrado pasar la marca de los dos millones de espectadores fueron “**Relatos salvajes**” (2014, con el primer puesto de 3.937.520 tickets), “El clan” (2015), “**El secreto de sus ojos**” (2009), “Manuelita” (1999) y “Metegol” (2013).