

Una argentina ganó un nuevo e importante premio de narrativa

09/04/2026



Barcelona (EFE) – La escritora argentina Samanta Schweblin ganó el primer Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana, dotado con un millón de euros, por su obra ‘El buen mal’ (Seix Barral), una recopilación de cuentos cuyos personajes son tan vulnerables como profundamente humanos.

La también autora de ‘Pájaros en la boca’ se impuso a los otros cuatro finalistas: el colombiano Héctor Abad Faciolince, por «Ahora y en la hora»; la chilena Nona Fernández, por «Marciano»; el español Marcos Giralt Torrente, por «Los ilusionistas»; y el español Enrique Vila-Matas, por «Canon de cámara oscura».

El jurado de este nuevo galardón a obra ya publicada, que presidió Rosa Montero en el Museo Marítimo de Barcelona, destacó en el fallo la capacidad de la vencedora autora de «plasmear nuevos mundos turbadores, fascinantes y complejos»

que recorren «magistralmente las fronteras entre lo posible y lo imposible con una belleza hipnótica».

Al subir al escenario, tras su proclamación, la triunfadora agradeció a su familia por inculcarle amor por la lectura y se refirió a las turbulencias que sufre el mundo: “La humanidad es un buque flotando en el mar y la literatura, un timón que hace que lleguemos a un lugar o otro. Quizás no salve vidas ni dé de comer al famélico, pero ponerse a leer y escribir es mejor que no ponerse a ello justamente en estos momentos».

También leyó el lauro recibido como «un guiño» al género del cuento, con menos galardones que las novelas en los premios de literatura.

CUESTION DE PLATA

En una posterior conversación con los periodistas, Schweblin confesó que «no sabe» qué hacer con tanto dinero “un número tan grande que me pierdo, no sé cuántos ceros tiene” -ya que, de hecho, su «sueño» de toda la vida fue «tener un sueldo todos los meses».

Esta escritora de 46 años aprovechó la visibilidad para denunciar la penosa situación financiera de la UBA, en cuyas aulas aprendió todo lo que sabe sobre literatura, resaltó.

«Mi universidad es muy prestigiosa y he tenido unos maestros increíbles, pero hoy está desfinanciada -agregó-. Fue un orgullo nacional muchos años pero la estamos perdiendo y es muy doloroso».