

Una sanrafaelina y su pareja ganaron el Mundial de Tango en Buenos Aires

29/09/2021



Tras una semana a puro tango, en la que el ritmo del “2×4” atravesó la Ciudad de Buenos Aires, se llevó a cabo la final del Mundial de Tango BA frente al Obelisco. El certamen consagró a las mejores parejas, que deleitaron a los jurados con sus pasos. Mientras que Emmanuel Casal y Yanina Musyka fueron los campeones en Tango Escenario, la pareja integrada por la sanrafaelina Bárbara Ferreyra y Agustín Agnez se quedó con el título en Tango de Pista.

En diálogo con FM Vos (94.5) y Diario San Rafael, Bárbara, quien vive desde hace 11 años en Capital Federal, expresó que viajó hacia allá “en búsqueda de un sueño, que era profesionalizarse y dedicarse al tango y –aseguró– “parece que lo voy logrando””.

Sobre el campeonato, expresó que “fue muy emocionante”. “Este año, después de un año y medio de pandemia, junto a mi pareja, Agustín Agnez, nos pudimos presentar en el Mundial, que esta vez se hizo de forma mixta, ya que hubo dos formas de presentar a los participantes: en formato virtual y en formato presencial. Se competía de igual forma, pero obviamente de manera virtual tenían que presentar un video sobre lo que iban a trabajar”, explicó. Recordó que llegaron a la final tanto en Tango Pista como en Tango Escenario y que estuvieron entre las pocas parejas que lo lograron, lo cual “es un montón”. La final tuvo lugar el sábado en Diagonal Norte, junto al Obelisco, y “fue increíble, al aire libre, hubo más de tres cuadas de gente, todo con los protocolos y con los cuidados que la gente requería”, aseguró.

Cabe decir que Bárbara, en su experiencia, había pasado por ocho finales de Mundial en ambas categorías, aunque con otro compañero de pareja. No obstante, este fue un evento diferente por la particularidad de encontrarse también con participantes a través de la virtualidad, de diversos puntos del mundo.

En este caso, la victoria se produjo en Tango Pista, que es el baile tradicional que se improvisa, que se realiza con abrazo cerrado (que no se desarma). Hasta el momento de comenzar a bailar, ni siquiera se sabe cuál es la pista musical que deberán bailar, por lo que se puede apreciar la musicalidad, la técnica y la conexión del abrazo. Es diferente al Tango Escenario, que se trata de una coreografía en la que puede haber movimientos acrobáticos e incluso sumarse elementos de otros bailes.